

مؤسسة بيت الرياض
U-200 - Main Specifications
التصوير والاستوديو
يؤمّن ١٨٠ درجة الجهد
سوريات لون أسود وكلاك
أزرق - أحمر - أخضر - أبيض
البيج - أصفر
البنفسجي - أزرق

اليوم

بسم الله الرحمن الرحيم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

أفضل هدية لطفاك
مستقبله...
إيه جي إس AGS
خدمة الإرشاد المتخصصة
منطق

أفضل هدية لطفاك
مستقبله...
إيه جي إس AGS
خدمة الإرشاد المتخصصة
منطق

الأحد ٢٩ محرم ١٤٠٦ هـ ١٣ أكتوبر ١٩٨٥ العدد ٤٥٢٤ (السنة الثانية والعشرون) AL-YAUM Dammam SUN. 13 OCT. 1985 NO. 4524

تقارن هذا العدد منقذ الإحصاء الوطني ص ٧ ملحق اليوم الثقافي داخل العدد الرياض ص ١٦ - ١٧ الامم المتحدة يمكن اصلاحها ص ٢٣

البحرية العراقية تدمر هقل بهران النفطي الإيراني

بغداد - ق ن ١ : أعلن تطلق عسكري عراقي ان قطعت بحرية عراقية ثلثت هجوما مدمرا ضد هقل بهران النفطي الإيراني الذي يقع تحت البحر صباح أمس وأحد العراقيين أصيبت اهدائها بقعة واشتعلت فيها النيران.

ونقلت وكالة الأنباء العراقية عن الناطق قوله ان جميع القطع البحرية التي تلتقت الضربة في الساعة السادسة والدقيقة ٤٠ من صباح أمس عالت الى قواعدها سائلة.

وأشار المتحدث العراقي الى ان هذا الهجوم يثبت ان العراق مصمم على حرمان إيران من الموارد التي تستخدمها لمواصلة الحرب وحمل طهران على قبول السلم.

ولم تلتق مصادر بحرية مستقلة في الخليج قبيل ظهر أمس السبت معلومات تؤكد هذا الهجوم وجدير بالذكر ان البحرية العراقية قصفت في ٣ أكتوبر الحالي هقل بشرول ثيروز [البقية ص ٢٣]

الغمووض يُحيط بركاب الطائرة

إيطاليا توجه اتهاماً رسمياً لـ ١٤ فلسطينياً من ركاب الطائرة

ومصر تؤكد أدلة إثبات اغتيال الراكب الأمريكي غير متوفرة

الكويت - الوكالات - لا يزال الغمووض يحيط حول الطائرة البوينج المصرية التي تم نقلها من مطار شامبينو العسكري بروما الى مطار فيوميتشينو الذي بروما ولم يصدر أي تفسير رسمي يبرر قتل الطائرة المصرية.

وقد علم من مصدر مطلع في مطار فيوميتشينو روما ان ابوالعباس هو أحد الشخصين الذين كانا على متن الطائرة المصرية التي حول مسارها والذين غادروا روما مساء أمس السبت على متن طائرة يوغسلافية.

وكان مصر في مطار فيوميتشينو قد ذكر ان اثنين من ركاب الطائرة البوينج المصرية قد استقلا في الساعة ١٨:١٠ بتوقيت جرينتش طائرة يوغسلافية متجهة الى لباراد.

ولم تعرف بعد هوية الشخص الآخر.

وقد أُلغيت الطائرة اليوغسلافية بعد ان استقلاها ويذكر ان الطائرة اليوغسلافية قد تأخر اقلاعها في مطار فيوميتشينو أكثر من ساعة ونصف الساعة ولم يبرر هذا التأخير.

وتجدر الإشارة الى ان وزارة العدل الأمريكية أعلنت أمس السبت انها أصدرت أمس الأول امرا بالقبض على محمد عباس ابوالعباس زعيم الاتجاه الموالي لفرقة في جبهة تحرير فلسطين.

وأعلن باتريك كورتن المتحدث باسم وزارة العدل ان امر القبض يتهم ابوالعباس بالقرصنة واحتجاز رهائن في قضية اختطاف البواخر الإيطالية اكيل لور.

وأوضح كورتن ان الولايات المتحدة طلبت من إيطاليا احتجاز ابوالعباس بصفة مؤقتة في انتظار التقدم بطلب رسمي لتسليمه اياها.

والعباس من بين ١٩ شخصا يوجدون على متن طائرة البوينج المصرية الى جانب الحازرين الأربعة.

وقد جرت أمس اتصالات دبلوماسية مكثفة في روما للبت في امر هؤلاء الأشخاص التسعة عشر.

وقد صرح جوليو انديوتي وزير الخارجية الإيطالية بان مشكلة السفينة اكيل لور وما أعقبها من أحداث على وشك ان تحل.

وقد ادلى انديوتي بهذا التعليق دون ان يقدم ايضاحات عقب اجتماع عقده في رئاسة مجلس الوزراء وحضره بصفة خاصة يحيى رفعت سفير مصر في روما.

ولم تقدم ايضاحات بشأن توقف الطائرة في روما ومد فترة القفلة وركب البوينج المصرية.

وكانت الطائرة البوينج التي تقل الاربعة الفلسطينيين حجازي اكيل لور والتي اعتراضها مساء الخميس الماضي طائرات مقاتلة أمريكية قد أُلغيت بصورة مفاجئة في الساعة ٢١:٠٠ بتوقيت جرينتش من مساء أمس الأول من قاعدة سيجونيل وتوجهت الى روما.

واكتفى مصدر قريب من رئاسة في غيبة اي تفسير رسمي لجربط الطائرة في روما بإشارة الى ان طالا تعرف القضاء على شخصية الفلسطينيين الاربعة فلم يعد هناك سبب لاحتمال الطائرة المصرية في قاعدة سيجونيل.

وعلم من مصدر موثوق به ان الحازرين الاربعة ليسوا على متن الطائرة البوينج ولكنهم ظلوا في سفينة تحت تصرف القضاء في سيراكوزا.

ولا يزال الغمووض يحيط حول سبب توجه الطائرة الى روما كما ان هناك امرا آخر غامضا وهو ان طائرة على الأقل من الطائرات الثلاث التي راقت الطائرة المصرية من سفينة الى العاصمة الإيطالية هي طائرة اتصال تابعة للبحرية الأمريكية وقد هبطت في مطار شامبينو بعد قليل من دبوط الطائرة المصرية.

وتتبع هذه الظروف التي سالت اللبلة قبل الماضية الحيرة بين الدوائر الصحفية في العاصمة.

كما يخيم غمووض آخر حول

جلالة الملك يهنئ ملك اسبانيا ويتلقى برفقة شكر من ملك بلجيكا

جدة - واس - بحث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز برفقة ثمة الى جلالة الملك خوان كارلوس ملك اسبانيا بمناسبة الاحتفال بالذكرى الوطنية ليلاده وأعراب جلالة الملك للمدى في برفقة بسم شعب وحكومة المملكة ويسمى عن اخلص التهاني الودية مقرونة بطيب التمنيات بدوام الصحة والسعادة لجلالته الملك والتقدم المستر لشعب اسبانيا الصديق.

وقد اعراب جلالة الملك في برفقة شكر رئيس جمهورية الراس الأخضر

سفير المملكة لدى بريطانيا يجتمع بالطلبة السعوديين المبتعثين في لندن

لندن - واس - عقد سفير المملكة لدى بريطانيا الاستاذ ناصر المنصور لقاءً مع الطلبة السعوديين المبتعثين الى بريطانيا.

وقد لقي المنصور كلمة بهذه المناسبة أكد فيها اهتمام المسؤولين في المملكة وفي مقدمتهم قائد مسيرة التعليم جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يتفهم الجو المناسب للطلبة المبتعثين في الخارج من اجل تحقيق افضل النتائج في مجال العلم والعمل.

وحدث معالي الاستاذ ناصر المنصور كلمته الطلبة على التمسك باهداف الدين

والحريف والالتزام والمحافظة على عاداتنا وتقاليده العربية الأصيلة.

وأوضح السفير في لقائه السنوي مع الطلبة ان اللقاء القادم سيكون في اكاديمية الملك فهد في لندن ان شاء الله.

ومن جهة اخرى اثنى المنصور التعليمي والتعليمي راشد التركي الذي شهد اللقاء على المستوى وتحصيل الطلبة المبتعثين في بريطانيا مؤكدا ان المكتب التعليمي لم يفتح الا من اجل خدمة المبتعثين وتسهيل امورهم وتذليل ميواجهتهم من صعوبات.

[البقية ص ٢٣]

دكتور محمد فخرى
Dr. FAKHRY HOSPITAL
ALKHOBAR - SAUDI ARABIA

ليسر -
مستشفى الدكتور محمد فخرى بالخبر
أن تعلن عن وصول الاستاذ الدكتور
أحمد محمد زعزوع
استاذ ورئيس قسم جراحة القم والاسنان
بكلية طب الاسنان جامعة الاسكندرية
وذلك لمدة شهر
اعتباراً من ١٤٠٦/١/٢٨ الموافق ١٩٨٥/١٠/٨٢
للحجز والاستعلام الاتصال
بتليفون ٨٦٤١٧٤٤ / ٨٦٤٤٣٤٤

طريقة مميزة تدل على إمتياز شخصيتك

رادو التي لا يمكن محاكاتها تضع دائماً المقاييس الجديدة للتفوق والامتياز في عالم الساعات.

الساعة الرائعة للشخصية اللامعة.

رادو RADO

DiaStar



Mod. dép. Swiss Made

مؤسسة الغزالي للتجارة

الطائف	تليفون ٧٣٦٩٠٠٠	الرياض	تليفون ٤٧٨١٦٧٤
المدينة المنورة	تليفون ٨٢٦٨٧٧٣	جدة	تليفون ٦٤٣٨٤١٨
مكة المكرمة	تليفون ٥٧٤٥٩١٠	البحر	تليفون ٨٩٨٠٠٤٠
حبيش	تليفون ٢٢٣٧٤٥١	الرياض	تليفون ٤٢٢١٦٩٥

تنتركفالا سمنت السعدي البحري

شركة مساهمة سعودية
رأس المال المصرح به ١٢٠٠ مليون ريال - رأس المال المدفوع ٧٠٨ مليون ريال
المركز الرئيسي: الدمام - ص.ب. ١٠٩٣٢ - ٢٥٠

دعوة مساهمي الشركة لدفع قسط ليكون مجموع رأس المال المدفوع ٩٠٠ مليون ريال

يسر مجلس إدارة شركة الأسمنت السعدي البحري ان يعلن مساهمي الشركة الكرام أنه بناء على قرار الجمعية العامة العادية الثالثة التي انعقدت في عصر يوم الأربعاء ١٤٠٥/٨/٢٥ الموافق ١٩٨٥/٥/١٥ بدفع قسط بواقع ستة عشر (١٦) ريالاً للسهم الواحد ليكون مجموع المدفوع من قيمة السهم خمسة وسبعين (٧٥) ريالاً، ويكون مجموع رأس المال المدفوع تسعمائة (٩٠٠) مليون ريال.

لذا فقد تقرر طلب القسط المذكور وذلك كما يلي:

- أولاً: يتم دفع القسط لدى البنك الأهلي التجاري، وبنك الرياض وأي من فروعهما بالمملكة، وذلك كما هو وارد في النودب الثاني والثالث أدناه.
- ثانياً: يقوم كل مساهم بدفع القسط المستحق عن الأسهم التي يمتلكها في الشركة وذلك كما يلي:

- أ. المساهمون: يتم الدفع في نفس البنك، فرع البنك الذي سبق أن سدد به المساهم التسهلين الأول والثاني.
- ب. المساهمون من غير المؤسسين: يتم الدفع في نفس البنك، فرع البنك الذي تم الاكتاب به بقيمة الـ ٥٠٪ من السهم.
- ثالثاً: في حالة المساهمين الجدد من غير المؤسسين أو المكتسبين في الاكتاب الأساسي العام للشركة، يجب عليهم دفع القسط المستحق لدى الفرع الرئيسية للسوك الموجودة في مدن المملكة الرئيسية. وذلك كل حسب محل إقامته والتي تم ادراجها في عقد بيع الأسهم (الاستثمار) عن هذه السوك الموقوفة بالاستلام. يرجى الاتصال بإدارة الشركة، قسم المساهمين على العنوان المذكور أدناه، أما بالنسبة للمساهمين الذين لا يوجدون أسهمهم في الكشوفات الموجودة لدى البنوك، فليطلب مراجعة المكتب الرئيسي للشركة - قسم المساهمين.

لذا يرجى من جميع المساهمين الكرام دفع القسط المطلوب خلال الفترة التي تبدأ بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٣ الموافق ١٩٨٥/٨/٢٣ وتنتهي بتاريخ ١٤٠٦/١/٢٣ الموافق ١٩٨٥/١٠/١٤. وإذا لم يتم دفع القسط المستحق في هذه الفترة، فسيكون ذلك بمثابة إعلان عن انسحاب المساهم من الشركة، وسيتم بيع أسهمه في المزاد العلني حسب المادة رقم ١١ من نظام الشركات.

كما يرجى من إدارة الشركة الاضائة بأن البنوك وفروعها ستقوم بتسليم الشهادات الموقوفة للمؤسسين والمساهمين وذلك بموجب ما يلي:

- أ. بالنسبة للمؤسسين: يتم تسليمهم مقابل طلب الاكتاب ومصدره من التأسيس.
- ب. بالنسبة للمساهمين الذين لم يتم ادراجهم في السوك: يتم تسليمهم مقابل نسخة الصك من طلب الاكتاب والاعتماد من مطالب التأسيس.
- ج. بالنسبة للمساهمين الذين لم يتم ادراجهم في السوك: يتم تسليمهم مقابل نسخة الصك من طلب الاكتاب.

هذا ويتم تسليم الشهادات المذكورة أعلاه شريطة سداد القسط المستحق - وأية استفسارات أخرى يرجى الاتصال بقسم المساهمين بالشركة، هاتفين ٢٠٢٤٤٥٠٠ - ٩٠٠ - مقسم ٩٠٠ - والله الموفق.

الوفد الأردني الفلسطيني يبدأ زيارته غداً لبريطانيا

لندن - الوكالات - أكت صحيفة التيمز اللندنية أمس السبت ان الوفد الأردني الفلسطيني الذي سيتوجه الى لندن بقيادة سحر جيوغري هو وزير الخارجية البريطانية سيمثل الى العاصمة البريطانية غدا الاثنين.

وأوضحت الصحيفة التي لم تذكر مصادر معلوماتها ان موعد اللقاء المحدد له متفقاً لتقريب لم يعلن رسمياً لاسباب أمنية.

ويضم الوفد الذي يلي دعوة وجهتها لميجويزت تفتش رئيسة الوزراء البريطانية في ١٦ سبتمبر في عمان عضوين من اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية هما محمد ملح وواليا خوري.

[البقية ص ٢٣]

من اقوال جلالة الملك فهد

ان اكثر الاحداث ماساة واثارة للحرع والام
 المذبحة التي تعرض لها اخواننا الفلسطينيين
 واللينانيون في مخيم صبرا وشاتيلا في بيروت مؤثرا
 ومما يزيد عمق الاحزان ان الضحايا كانوا من المدنيين
 العزل من السلاح وانهم قتلوا بدون وجه حق وبدون اي
 سبب وان مثل هذا العمل الحاقق الاجرامي لا يخدم
 الميزان في المنطقة وإنما سيؤدي الى تطويز الاحداث
 الدامية ويؤكد التعتت والعطسة الاسرائيلية

المناسبة . كلمة جلالت في موسم حج ١٤٠٢هـ - ١٠ ذو الحجة ١٤٠٢هـ

طائرات الجامبو السعودية
الجديدة تحقق تفوقا كبيرا

هذا العام الحجاج من جزر القمر
فلطارتها الإبريص كما وأنها نقلت إلى
حجاج تزامنتها بالكامل مع طائر
الإبريص. وهذه أسواق جديدة تد
الها طائرات ألبان جديدة
واضح بأن عدد الرحلات
المجددة للفترة من شهر مايو وحتى
أغسطس للعام ١٩٨٥ زادت
٨٠٪ من الفترة نفسها العام الماضي
حيث أوفقت من ٤٧ رحلة إلى ٨٢
رحلة أما في مجال الرحلات الخاصة
انخفضت نسبة تشغيل الطائرات
الخاصة عما كان قبل دول العالم
التي شهدت المجال التجاري
والاقتصادي وخاصة الطيران
المجدي ٨

تعلن

شركة الزيت العربية المحدودة

تدعو جميع التجار السعوديين والكويتيين المسجلين لديها لتقديم عطاءاتهم لامتدادها بما يلي:

<p>T5-085 RADIO & TELE COMMUNICATION MATERIALS</p> <p>T5-091 BOWEN DRILLING TOOLS</p> <p>T5-092 STRAINER</p> <p>T5-093 CARDKEY CONTROL SYSTEM</p> <p>T5-094 SASAKURA BRIN HEATER PARTS</p> <p>T5-095 PARTS FOR GEAR PUMP</p> <p>T5-096 SPARE PARTS FOR FIRE PROTECTION SYSTEM</p> <p>T5-097 PARTS FOR SWITCH GEAR HOUSE</p> <p>T5-098 ELECTRICAL PARTS FOR DESALTER PLANT</p> <p>T5-099 TELECOMMUNICATION EQUIPMENT</p> <p>T5-100 PIPELINE CLEANING PIG</p> <p>T5-101 CRUSHED GRAVEL</p> <p>T5-103 SUPPLY CONTRACT OF CLEANING FOR ONE YEAR</p> <p>T5-106 SUPPLY CONTRACT OF CLOTH PARTITION FOR ONE YEAR</p> <p>T5-107 SUPPLY CONTRACT OF BEDDING MATERIALS</p>	<p>١-م-٨٥. معدات رايديو وأقصالات لاسلكية.</p> <p>٢-م-٩١. أدوات حفرة ماركه بويين.</p> <p>٣-م-٩٢. صاف.</p> <p>٤-م-٩٣. نظام بطاقات المراقبة البيانية.</p> <p>٥-م-٩٤. قطع غيار سخانات ساسا كورا.</p> <p>٦-م-٩٥. قطع غيار لمضخة ذات مستنات.</p> <p>٧-م-٩٦. قطع غيار لنظام الوقاية من الحرائق.</p> <p>٨-م-٩٧. قطع غيار لغرفة المفاتيح الكهربائية.</p> <p>٩-م-٩٨. قطع غيار كمبرية لمعد إزالة الأملاح.</p> <p>١٠-م-٩٩. معدات للاتصالات اللاسلكية.</p> <p>١١-م-١٠٠. مكشطة تنظيف الأنابيب.</p> <p>١٢-م-١٠١. مسحوق مصفى.</p> <p>١٣-م-١٠٣. توريد مواد التنظيف لعام واحد.</p> <p>١٤-م-١٠٦. توريد تمراض ستائر لعام واحد.</p> <p>١٥-م-١٠٧. توريد مواد فرش.</p>
--	---

بإمكان الراغبين الحصول على نماذج المقاصد من أى من مكاتب الشركة أثناء ساعات العمل كالتالى: من مكتب الكويت والدعامة من ١٩٨٥/١٠/٢٦ إلى ١٩٨٥/١٢/٧
 من مكتب جدة والرياض من ١٩٨٥/١٠/٢٦ إلى ١٩٨٥/١٢/٣٠

نصت الذمام خان عظمى من عسكرة انشأت لاجت...
 ٨٢٦٤١١٥
 ٤٦٤٠١٧٧
 ٦٥٣٠٩١٤
 ٤٣٩٤٠١

<p>الإعلانات، يتنقش شأنها مع الإدارة العامة والفرع إدارة الإعلانات ٨٣٢٦٠-١-٨٣٢٦٧٧</p>	<p>المعاملات المالية والإدارية والإشتراكات والإعلانات توجيه إلى مدير عام الإدارة</p>	<p>مستلزمات الإدارة : ٨٣٢٦٠٨ - ٨٣٢٧٧٨٢ - ٨٣٢٦٠٧</p>	<p>مستلزمات الإدارة : ٨٣٢٦٠٨ - ٨٣٢٧٧٨٢ - ٨٣٢٦٠٧</p>	<p>مستلزمات الإدارة : ٨٣٢٦٠٨ - ٨٣٢٧٧٨٢ - ٨٣٢٦٠٧</p>	<p>مستلزمات الإدارة : ٨٣٢٦٠٨ - ٨٣٢٧٧٨٢ - ٨٣٢٦٠٧</p>	<p>مستلزمات الإدارة : ٨٣٢٦٠٨ - ٨٣٢٧٧٨٢ - ٨٣٢٦٠٧</p>	<p>مستلزمات الإدارة : ٨٣٢٦٠٨ - ٨٣٢٧٧٨٢ - ٨٣٢٦٠٧</p>
---	--	---	---	---	---	---	---

يحجز الرمال ويرفنه عن المواطنين

تحقيق - غالب المطيري

تولي حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى جل اهتمامها لخدمة هذا المواطن الكريم وتوفير سبل الراحة له وتقليل كل الصعاب التي تقف في وجهه .

وكانت في الماضي أكبر مشكلة تواجه مزارعي الإحصاء هي زحف الرمال على مزارعهم وكان يسعد، نظر صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية والمسؤولين في وزارة الزراعة وبفضل جهود حكومتنا الرشيدة تم توقيف هذا الزحف .

يقع مشروع حجز الرمال بالإحصاء في شمال الواحة على بعد عشرين كيلومترا من مدينة الهفوف وتقدر المساحة الإجمالية للمشروع بحوالي أربعة آلاف وخمسمائة هكتار حيث يحيطه سور من السياج وبلغت المساحة المشجرة بما يزيد على ألفي هكتار وزرعت بها ما يقدر بسبعة ملايين شجرة مختلفة تشكل سدا متينا للكثبان الرملية الزاحفة التي تهدد المزارع والمنشآت العمرانية والاقتصادية ويمتد هذا المشروع على امتداد الجهة الجنوبية لحقل الكثبان الرملية ويمتد الجزء الآخر على امتداد سبخة الأصفر حيث بلغ طول المصد الرئيسي حوالي عشرين كيلومترا ويعرض يتراوح ما بين مائتين وخمسين وسبع مائة وخمسين مترا بالإضافة إلى وجود أربعة مصدات أخرى بطول خمسة كم وعرض أربع مائة متر وهي متعامدة للضلع الممتد مع السبخة ويوازيه مع الجزء الرئيسي وينقسم مشروع حجز الرمال بالإحصاء إلى جزئين رئيسيين تشمل كل من المصد الرئيسي الأول وتقدر مساحته بخمسمائة هكتار وقد بدأ هذا المشروع في التنفيذ عام ١٣٨٢ هـ وذلك بتسوية الكثبان الرملية بالعمدات وتغطيتها بالتراب والطين حيث قسمت الأرض إلى أعراض وخطوط وقد تم حفر أربعين بئرا ركب عليها المضخات وعملت البئرا

المشروع أدى دوره في إيقاف زحف الرمال وحماية القرى والمدن والأراضي الزراعية

المنطقة غرب المصد الأول حيث تبلغ مساحتها بما يقدر بحوالي خمسمائة دونم تمت زراعتها بحوالي خمسمائة ألف شجرة متنوعة ومنطقة جواتا حيث تقع شمال غرب المصد الأول وشمال قرية المقادير وتقدر مساحتها بحوالي مائة دونم وقد زرعت بحوالي عشرين ألف شجرة متنوعة ومنطقة الشيباني وتقع شمال قرية القاره وتقدر مساحتها بثلاثمائة وخمسين دونما وتمت زراعتها بحوالي أربعين ألف شجرة وتعتبر هذه المنطقة من المنتزهات

وقنوات الري وقد تم إنشاء حواجز من سعف النخيل كما تم أيضا إنشاء المنشآت التي تقوم بإمداد المشروع بالشبكات اللازمة كما تم إنشاء أربعة مشاتل وزراعة ما يقرب من خمسة ملايين شجرة متنوعة تشمل كلا من الأثل المحلي بحوالي ٩٠٪ والبقية عدد من أنواع البرسوس واتينا والأفاسيا ويتبع المصد عدة مناطق تم تشجيرها وذلك لوجود ثغرات للرمل ووجد أن هذا المصد لا يغطيها بل تشمل كلا من منطقة حويره وتقع هذه

وكانت في الماضي أكبر مشكلة تواجه مزارعي الإحصاء هي زحف الرمال على مزارعهم وكان يسعد، نظر صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية والمسؤولين في وزارة الزراعة وبفضل جهود حكومتنا الرشيدة تم توقيف هذا الزحف .

مدير بنك التسليف بحفر الباطن :

قدّمنا ٥٥٤ قرضا خلال سنة ونصف منها ٣٢٦ قرضا للزواج

كتب - سعد العبيدي :

تعيش بلادنا الغالية نهضة شاملة وتطورات ملموسة في شتى المجالات العلمية والصحية والعمرانية وغيرها في ظل حكومة مولاي صاحب الجلالة الملك فهد المعظم التي تحرص دائما وأبدا على خدمة المواطن وتقديم ما يلزم له من القروض في شتى المجالات وذلك بإيجاد المؤسسات والبنوك المختصة بذلك ومن تلك المؤسسات بنك التسليف السعودي الذي له دور كبير في خدمة المواطن على مختلف المستويات وذلك بتقديم قروض للمقدمين على الزواج والراغبين في ترميم منازلهم وأصالح الحرف والمهن .

اليوم ، كان لها هذا اللقاء القصير مع مدير فرع بنك التسليف السعودي بحفر الباطن الأستاذ غازي طيشان الشراي لاعتلائنا المزيد من المعلومات عن هذه المؤسسة الحيوية ، والذي يقول : لقد تم افتتاح البنك بحفر الباطن بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٤ هـ بعد ستة موظفين كلهم من الشباب السعودي ومن أهدافه منح القروض في المجالات التالية : الزواج - الترميم - العلاج - القروض المهنية والحرفية .

وحول كيفية الحصول على القرض بأنواعه يقول : - تتلخص كيفية الحصول على القرض كما يلي :

بالنسبة لقرض الزواج يتم منحه عند احضار وثيقة عقد الزواج أما قرض الترميم فيمنح عند احضار صك الملكية والترخيص ملكه بإجراء الترميمات اللازمة من قبل البلدية أما بالنسبة للقروض المهنية فيشترط في منحها أن يكون المتقدم قد حصل على شهادة فنية من أحد المعاهد المهنية أو المصانع في المملكة .

هذا بالإضافة إلى تعبئة الاستمارات الخاصة بترك القروض وهناك قرض آخر يمنح لغرض العلاج إلا أن حكومتنا الرشيدة هيأت للمواطن أفضل الرعاية الصحية وزودت المستشفيات بأحدث الأجهزة الطبية المتطورة ، مما قلل من أقبال المواطنين على قروض العلاج لتوفر علاج أغلب الحالات المرضية في مملكتنا الحبيبة بالمجان .

طريق ترابي بطول المصد حيث تمت زراعة عدد من الشتلات والتي بلغ عددها مائة وخمسين ألف شتلة وقبالة للزيادة في كل عام . وقد تمت زراعة المنخفضات الواقعة بين المصدات على عدد من المراحل في الفترة ما بين ١٣٩٦ - ١٤٠٣ هـ وذلك من أجل القضاء على المسافات بينها وقد اقيم مشروع حجز الرمال ليحقق الأهداف التالية وهي : إيقاف زحف الرمال لحماية القرى والمدن والأراضي الزراعية والمنشآت الاقتصادية والعمرانية من الانطمار بالرمل حيث يبلغ المعدل السنوي لزحف الكثبان الرملية بكثر من عشرة أمتار سنويا وقد قدرت بثلاثين مترا وذلك عندما تسوء الظروف المناخية بسبب الجفاف الطويل وحدوث العواصف والزوايا الرملية وبذلك تغطي حوالي ٨٠ - ١٠٠ دونم في السنة من الأراضي الزراعية - أحياء منطقة تقدر مساحتها بحوالي ٤٥٠ هكتار كانت أراضي صحراوية وقد تم تشجيرها بـ ٧ ملايين شجرة متنوعة وإيجاد مخزون من الأخشاب للأجيال القادمة وذلك باستغلالها مستقبلا . إيجاد فريق علمي ذي خبرة في مشكلات الرمال ومساهمة في دراسة مشكلات الرمال بالمملكة بوجه عام ووضع الحلول المناسبة لمكافحة زحف الرمال وكذلك الاستفادة من تلك الأشجار المزروعة بإيجاد منتزه يرتاده أهالي المنطقة .

سبعة ملايين شجرة مختلفة تغطي السقي هيكتار



ومما يذكر أنه تم صدور قرار معالي وزير الزراعة والمياه رقم ٧٣١٠٧ في ١٤٠٥/١٠/١١ مبرط مشروع حجز الرمال بالإحصاء إداريا

وماليا بإدارة العامة للمنتزهات الوطنية وتعديل مساهمته إلى منتزه الإحصاء الوطني بعد أن ظل هذا المشروع طيلة الأعوام الثلاثة

والعشرين منذ تأسيسه ١٣٨٢ - ١٣٨٣ هـ يؤدي عمله بكل نجاح في مقاومة التصحر وحماية واحة الإحصاء من خطر الرمال .

نشرة سنوية حول التطورات
الاقتصادية بدول مجلس التعاون

لرياض - واخ :

تعزز الامانة العامة لمجلس التعاون الخليج العربية الصادر نشرة اقتصادية سنوية بعني بعرض وتحليل التطورات الاقتصادية التي شهدتها دول المجلس .

وستبين النشرة اهم انجازات لتعاون بين دول المجلس في المجالات الاقتصادية المختلفة من حيث احث البيانات الاحصائية ملخصة و اخر المعلومات المتوفرة ذلك تجسيدا لبعض جهود لامة العامة في هذا الاتجاه يضم النشرة الاول من النشرة الاقتصادية اربعة ابواب يتحدث لباب الاول عن التطورات الاقتصادية العامة من حيث جهود التخطيط والتنسيق في المجلس من اجل التنمية شاملة باعتبارها من ابرز المجالات التي تلقى اهتماما متزايدا من دول المجلس .

كما تتناول النشرة في الباب الثاني موضوع التطورات المالية والاقتصادية في دول المجلس .

والنقدية التي شهدتها دول المجلس نتيجة لانعكاسات الضغوط الاقتصادية العالمية بشكل عام والاتجاهات الاقتصادية في اوضاع القطاعية بشكل خاص بالاشارة الى نشاط المصارف التجارية من حيث الاحتياطات المصرفي والودائع والائتمان المصرفي والسياسات النقدية كما ستتناول النشرة في الباب الثالث الى تطورات التجارة الخارجية وميزان المدفوعات بدول المجلس وذلك نظرا لما تلعبه التجارة الخارجية لدول المجلس من دور هام في تشكيل العلاقات الاقتصادية بين دوله والدول الاخرى من جهة وعلى هيكل الاقتصاد الخليجي من جهة اخرى وتتناول تجارة دول المجلس الداخلية والخارجية .. وستتحدث النشرة خلال اصدار في الباب الرابع عن التطورات الاساسية التي

شهدتها دول المجلس في الاقتصاد والمال والنقد والتجارة وموازن المدفوعات سواء المتقلة منها بالموارد البشرية من حيث السكان والابدية العامة والتعليم والصحة والتجهيزات الاساسية والمرافق العامة من حيث الكهرباء والبريد والهاتف .

كما تحتوي النشرة على ملحق يتضمن البيانات والمعلومات الاقتصادية والاحصائية والجدول التوضيحية الصادرة عن مؤسسات ومنظمات دولية واقليمية متخصصة .

وقد جاءت فكرة اصدار النشرة لتلبية رغبة الدول الاعضاء في اصدار نشرة مشتركة تعني بتسهيل متابعة اهم التطورات التي تمر بها اقتصاديات دول المجلس وهي قطب نحو تعزيز مسيرة التعاون فيما بينها .

ومن جهة اخرى تعزز الامانة العامة لمجلس التعاون دول

الاجتماع الوزاري المشترك
لجلس التعاون الخليجي
والمجموعة الاوروبية

الخليج العربية بإصدار دليل الشركات المساهمة العاملة حاليا في دول المجلس وذلك انطلاقا من اهتماماتها بدفع مسيرة التعاون بين الدول الأعضاء في مجال المشروعات المشتركة .

ويهدف الدليل الى التعرف بهذه الشركات وتحديد الشركات ذات المشاركة الخليجية وبيان مراكز انتشارها ومجالات نشاطها .

كما يستعرض الدليل البيانات التفصيلية عن الشركات المساهمة التي شملها المسح بدول المجلس والتي تتضمن معلومات أساسية من حيث نشاطها وحجم رأس مالها وقيمتها وطبيعة أسهمها وجهاز الإدارة العليا وجهة الاتصال للحصول على معلومات إضافية عن اوضاع الشركة كما سيتم ابراز حجم الشركات العاملة بدول المجلس في الوقت الحالي .

الاجتماع الوزاري المشترك
لمجلس التعاون الخليجي
والمجموعة الأوروبية

بوكسل / اف ب :

علم من مصادر دبلوماسية في بوكسل ان الدول الخليجية ودول المجموعة الاقتصادية الأوروبية ستعقدان للمرة الاولى اجتماعا على المستوى الوزاري يوم غد الاثنين في لوكسمبورج تحريان خلاله عن رغبتها في تعزيز التعاون الاقتصادي فيما بينهما .

وتؤيد المجموعة الاقتصادية الأوروبية عقد اتفاقية للتعاون مع مجلس التعاون الخليجي الذي انشئ عام ١٩٨١ والذي يضم الملةة الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة وقطر وسلطنة عمان والبحرين .

واضحت المصادر نفسها ان المجموعة الاقتصادية الأوروبية ترفض مع ذلك تلبية الطلب الرئيسي لهذه الدول الذي

يمثل في الحصول على افضليات تجارية بنفسية ممايحققها من مشتقات البترول . وسيراسر وفد مجلس التعاون الخليجي الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير خارجية الكويت وسيراسر الوفد الاوروبي جاك بوس وزير خراجية لوكسمبورج الذي يتولى رئاسة مجلس وزراء المجموعة الاقتصادية الأوروبية حتى نهاية العام الجاري .

وصرح مسؤول في لجنة المجموعة الاقتصادية الأوروبية بان المجموعة تؤيد ابرام اتفاقية للتعاون واسعة النطاق الى درجة تشمل بصفة خاصة التجارة والطاقة والاستثمارات ونقل التكنولوجيا والتدريب .

واضاف المسؤول ان الاجتماع المزمع عقده يوم غد الاثنين من شأنه ان يتيح دفع العملية بغية التوصل الى اتفاق .

المقامة - واخ :

المخاطبة - وإخ :
 ووصل الى المخاطبة صباح امس
 مايك مور وزير التجارة الخارجية
 والسياحة النيوزيلندي والوفد
 المرافق له في زيارة رسمية لدولة
 البحرين تستغرق ثلاثة ايام بدعوة
 من حبيب احمد قاسم وزير التجارة
 والزراعة البحريني.

ممار التصفيف الطلوب ونوعه	ملاحظات
------------------------------	---------

ومما يذكر ان البرازيل اعادت التوازن لميزان مدفوعاتها الخارجية اذ تجاوزت فائض مدفوعاتها الجارية ١٠ مليارات خلال الاثني عشر شهرا الماضية بيد ان البنوك تخشى ان يسفر معدل النمو الذي يريده الرئيس خوسيه سارني عن ارتفاع كبير في الاسعار.

وقد خففت البنوك التجارية لاول مرتبة ارتباطاتها في دول التجارة الثالث خلال الشهر الاولي من عام ١٩٨٥ اقل من ٢,٤ مليار دولار في الفترة من يناير الى مارس طبقا لبنك التسويات الدولية.

بيد ان البنوك الامريكية تجد نفسها بين شقي الزحى فدينون دول امريكا اللاتينية ٣٦٠ مليار دولار تدخل في الجانب الاكبر منها في اطار ميزانيتها ومن ثم فليس يوسعها اخضاع كبار المدينين دون ان تتعرض لهم نفسها للتلقف.

وكان الهلال الاحمر التركي قد ارسل في الشهر الماضي ٥٠٠ طن من اللقن لهؤلاء المواطنين .
ومما يذكر ان محمد الرفوق رجب امين اللجنة الشعبية العامة في الجماهيرية الليبية رئيس الوزراء كان قد توجه في سبتمبر الماضي الى تركيا بغية التفاوض مع توجوت

١٩٣٣	١٩٣٣
١٩٣٤	١٩٣٤
١٩٣٥	١٩٣٥
١٩٣٦	١٩٣٦
١٩٣٧	١٩٣٧
١٩٣٨	١٩٣٨
١٩٣٩	١٩٣٩
١٩٤٠	١٩٤٠
١٩٤١	١٩٤١
١٩٤٢	١٩٤٢
١٩٤٣	١٩٤٣
١٩٤٤	١٩٤٤
١٩٤٥	١٩٤٥
١٩٤٦	١٩٤٦
١٩٤٧	١٩٤٧
١٩٤٨	١٩٤٨
١٩٤٩	١٩٤٩
١٩٥٠	١٩٥٠
١٩٥١	١٩٥١
١٩٥٢	١٩٥٢
١٩٥٣	١٩٥٣
١٩٥٤	١٩٥٤
١٩٥٥	١٩٥٥
١٩٥٦	١٩٥٦
١٩٥٧	١٩٥٧
١٩٥٨	١٩٥٨
١٩٥٩	١٩٥٩
١٩٦٠	١٩٦٠
١٩٦١	١٩٦١
١٩٦٢	١٩٦٢
١٩٦٣	١٩٦٣
١٩٦٤	١٩٦٤
١٩٦٥	١٩٦٥
١٩٦٦	١٩٦٦
١٩٦٧	١٩٦٧
١٩٦٨	١٩٦٨
١٩٦٩	١٩٦٩
١٩٧٠	١٩٧٠
١٩٧١	١٩٧١
١٩٧٢	١٩٧٢
١٩٧٣	١٩٧٣
١٩٧٤	١٩٧٤
١٩٧٥	١٩٧٥
١٩٧٦	١٩٧٦
١٩٧٧	١٩٧٧
١٩٧٨	١٩٧٨
١٩٧٩	١٩٧٩
١٩٨٠	١٩٨٠
١٩٨١	١٩٨١
١٩٨٢	١٩٨٢
١٩٨٣	١٩٨٣
١٩٨٤	١٩٨٤
١٩٨٥	١٩٨٥
١٩٨٦	١٩٨٦
١٩٨٧	١٩٨٧
١٩٨٨	١٩٨٨
١٩٨٩	١٩٨٩
١٩٩٠	١٩٩٠
١٩٩١	١٩٩١
١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٣	١٩٩٣
١٩٩٤	١٩٩٤
١٩٩٥	١٩٩٥
١٩٩٦	١٩٩٦
١٩٩٧	١٩٩٧
١٩٩٨	١٩٩٨
١٩٩٩	١٩٩٩
٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠١	٢٠٠١
٢٠٠٢	٢٠٠٢
٢٠٠٣	٢٠٠٣
٢٠٠٤	٢٠٠٤
٢٠٠٥	٢٠٠٥
٢٠٠٦	٢٠٠٦
٢٠٠٧	٢٠٠٧
٢٠٠٨	٢٠٠٨
٢٠٠٩	٢٠٠٩
٢٠١٠	٢٠١٠
٢٠١١	٢٠١١
٢٠١٢	٢٠١٢
٢٠١٣	٢٠١٣
٢٠١٤	٢٠١٤
٢٠١٥	٢٠١٥
٢٠١٦	٢٠١٦
٢٠١٧	٢٠١٧
٢٠١٨	٢٠١٨
٢٠١٩	٢٠١٩
٢٠٢٠	٢٠٢٠
٢٠٢١	٢٠٢١
٢٠٢٢	٢٠٢٢
٢٠٢٣	٢٠٢٣
٢٠٢٤	٢٠٢٤
٢٠٢٥	٢٠٢٥
٢٠٢٦	٢٠٢٦
٢٠٢٧	٢٠٢٧
٢٠٢٨	٢٠٢٨
٢٠٢٩	٢٠٢٩
٢٠٣٠	٢٠٣٠

أوزال ورئيس وزراء تركيا بشأن
التدابير الكفيلة بتسوية مشكلة
العالمين الأتراك في الجماهيرية ،
ومما يذكر أن هؤلاء الأشخاص
لم يحصلوا على أجورهم منذ بضعة
أشهر ولا يمكنهم مغادرة البلاد
بسبب الخلاف بين الشركات
التركية العاملة في ليبيا وسلطات
هذا البلد .

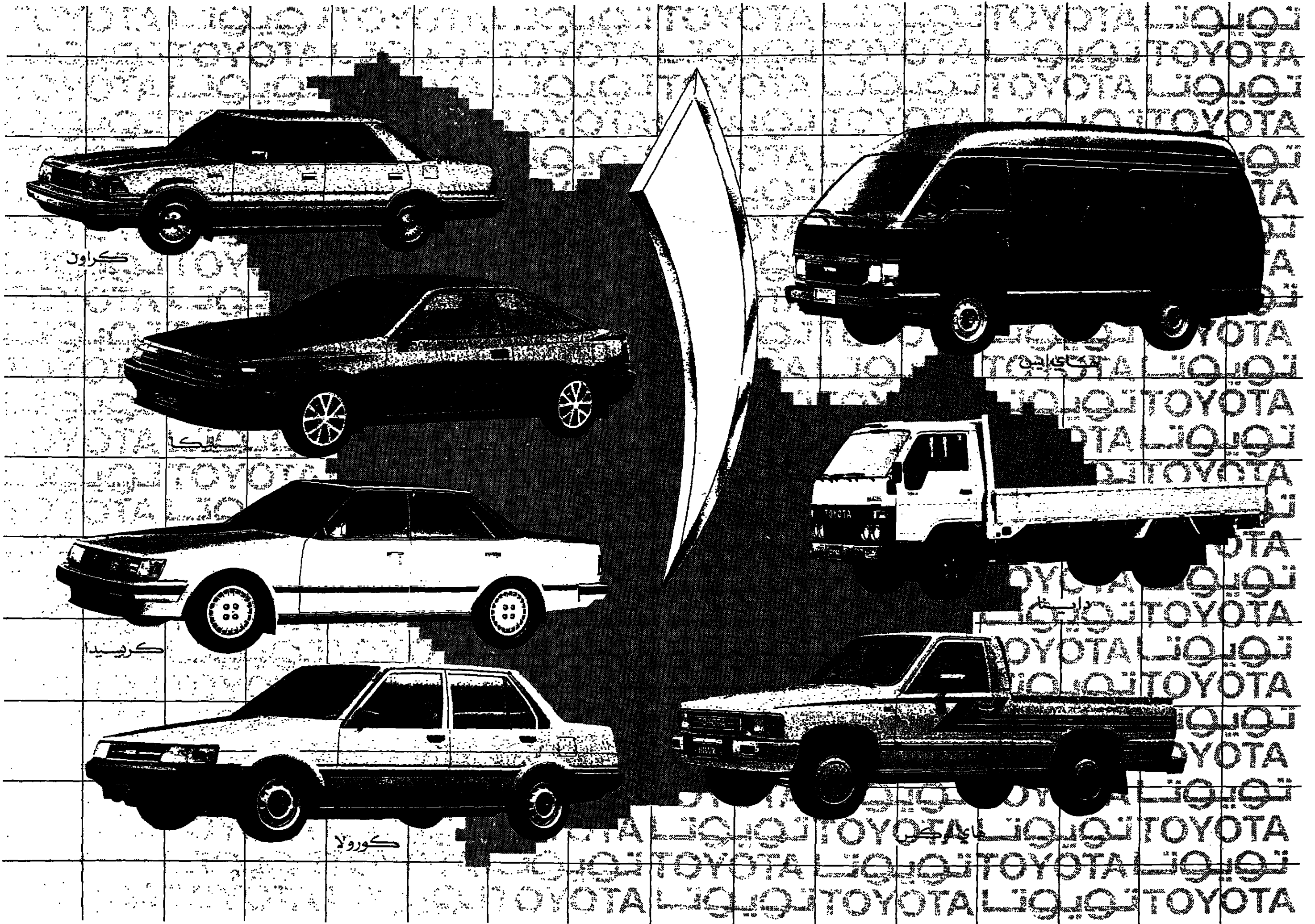
لم يحصلوا على أجورهم منذ بضعة أشهر ولا يمكنهم مغادرة البلاد بسبب الخلاف بين الشركات التركية العاملة في ليبيا وسلطات هذا البلد.

[illegible]

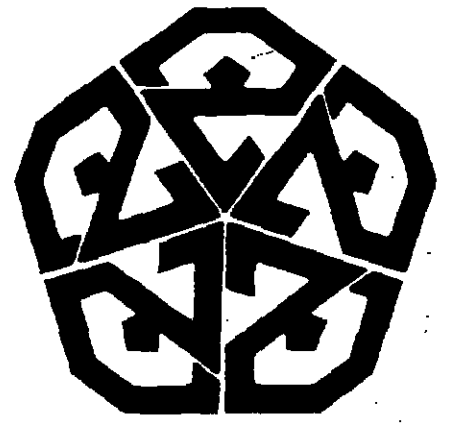
تويوتا ليس هناك من يباريها!

١٩٨٦

وَصَلَتْ موديلات ٨٦ الجَذَابَةِ
شاهدوها في صالات عرض تويوتا بجميع أنحاء المملكة



تويوتا... الأولى في المبيعات.
تويوتا... الأولى في الصيانت.
تويوتا... الأولى في توزيع قطع الغيار.
تويوتا... الأولى في شبكة العملاء.
تويوتا... الأولى في النوعية والتقنية.



شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية

تويوتا... الأولى في المملكة.

• مراد: نظرية التوحيد الإلهي الخالد
• فصل من رويات الصبي الخالد
• لقاء مع الشاعر الفلسطيني
• مراد: في شاطئ من صير

شفا بلخ لسان ربحه جدا بلخ
السر ربحه

الساحة الثقافية

جمعية الجزيرة الحمراء للفنون الشعبية

شكلت في رأس الخيمة جمعية باسم «جمعية الجزيرة الحمراء للفنون الشعبية» تهدف إلى إحياء التراث الشعبي القديم والمحافظة عليه. جاء ذلك بقرار أصدرته وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الإمارات أشير فيه إلى أن اختصاصات الجمعية تتركز على تقديم الرقصات الشعبية في المناسبات والأفراح وتدريب الشباب على فنون وتراث البلاد إضافة إلى تنبيه المواهب الفنية وتنميتها وإحياء ذكرى «العروس» وتكوين متحف فني ونشر الفن الخليجي وخلق وترويج الصناعات وتتمية المهارات. وتهدف الجمعية كذلك إلى إقامة معارض فنية وشعبية والاشتراك في المهرجانات الدولية الفنية والثقافية لتقديم العروض والفنون والمهارات الخيلية.



«الخطبة والتكفير» في ندوة «الشرق» بالدمام

أقيمت في الدمام الخميس الماضي ندوة من مجلة «الشرق» ندوة عن كتاب الدكتور عبدالله القذافي «الخطبة والتكفير» والتي حضرها جمع كبير من المثقفين والمهتمين بالقضايا الفكرية والإدبية ورغم ما يجري حول الكتاب من دراسات عديدة إلا أن الندوة قد تناولت زوايا جديدة تطرق إليها المتحاورون وعلى رأسهم الدكتور «القذافي» الذي قام بالرد والمشاركة في الحوار - ويعيدا عن النقاش حول مدار في الندوة من تناول لزوايا عديدة من الكتاب والتي ستقوم بتغطيتها بعد ذلك - فقد كانت الندوة تقليدا جميلا لما يجب أن يكون عليه الحوار وملتقى طيبا للكثير من الزملاء الذين لا تمكنهم ظروفهم من اللقاء والحوار البناء.. ونحن إذ نهنيء الشرق على هذه المبادرة فأننا نتمنى تكرارها دوما.

كتب التاريخ العام للعرب

لوي بير سيديلو الذي صدرت الطبعة الأولى منه عام ١٨٨٧. ويقع الكتاب في ٩٠٠ صفحة وهو في جزأين يعرض فيهما الكاتب دراسات مفصلة عن تاريخ العرب وحضارتهم والإمبراطورية التي أرسوا دعائمها قبل شارلمان بمائتي عام.

باريس: قامت دار النشر الفرنسية ليدزيرد بيسون دوجوردي بإعادة طبع كتاب التاريخ العام للعرب للمستشرق

رسوم الأطفال في موسكو

موسكو: فاز الطفلان السوفييتان ليزا ومكسيم وكذلك الصبية الهندية كوماري وغيرهم بمسابقة رسوم الأطفال في معرض الكتاب الدولي الذي اختتم بموسكو مؤخرا.

كلمات في الهامش

الخطبة والتكفير .. مرة أخرى

العمل الجيد يفرض نفسه على الساحة وحسب القوانين الفيزيائية فإنه يزيج كما ردينا (واضيف من عندي «واكثر»).

وكتاب الدكتور القذافي «الخطبة والتكفير» بجانبه النظري والتطبيقي، عمل - من وجهة نظري - جيد، لا بما يحتويه من فكر أثار ومازال يؤثر الحوار حوله (وهذه سمة العمل الجيد) ولكن بما بذل فيه من جهد كبير أمله الترجمة (والترجمة ليست عملا سهلا وخاصة في مجال الفكر لكثرة المناهج المطروحة وما تحتويه من مصطلحات يصعب التعامل معها إلا في لغتها). إضافة إلى الانتقائية التي تتوخى الحرص في الاختيار لنوع مع المنهج المطروح، وأكثره جرأة الطرح الذي حدا بالقذافي أن يتناول مناهج وأفكارا الساحة ليست مهيأة لاحتوائها فكريا واجتماعيا (ونحن نعلم لماذا؟).

وهذا ليس حكما قاطعا ولكن يمكن أن نستنتج منه قلة قليلة تتشكل وتحاول جاهدة أن تشكل معها الاتجاهات الفكرية السائدة.

وكتاب «الخطبة والتكفير» بهذا الطرح الجريء يعطي مؤلفه عصا السبق في هذا المضمار خاصة على الساحة المحلية (وإن كانت الساحة العربية قد شهدت من قبل أطروحات في هذا المجال من بعض أسماء أكثرها في المغرب العربي مثل الدكتور عبدالسلام المسدي، وعبدالفاتح كليطو وأقربها من المشرق العربي مثل صلاح فضل وكامل بديب وقلة غيرهما) إلا أن هذا الكتاب يبقى جهدا ملموسا نحو تحريك الساحة الفكرية من ركود ثالث غارقة فيه طويلا متخلقة على نفسها متخفية بتراث لم تكف نفسها عنه تناولوه بصق لتسمو به.. وهذا ليس ذناء على الكتاب ولكن حول الكتاب، ولعل القاتول الذي قام به بعض الزملاء في الملاحق الأدبية والثقافية والندوات التي أقيمت كليل بان يشكل حوارا هاما وبناء حول مادة التاريخ والمنهج الذي طرحه مؤلفه (وإن كانت تلك الندوات وهذا التناول غير كافية من وجهة نظري) والطالب من الجميع الآن وعلى رأسهم الدكتور القذافي نفسه ألا يتروكا الساحة لتهدأ ويضع أثر الحجر الذي ألقى في مائها الرائد ولكن يبقى الرمي متصلا، فهناك من الأفكار التي طرحها المؤلف ما لم يعمق جيدا ويحتاج منه إلى تعميق.. وهناك منها ما هو غامض ويحتاج لتوضيح.. وهناك ما نريد تبير طرحة لنقتنع به.. وهذا كله يحتاج إلى جهد الجميع لتبقى الساحة حارة دائما ليس هنا فقط ولكن على المستوى العربي كله الذي نتمنى أن يشارك في الحوار حول الكتاب (الخطبة والتكفير) وغيره من الكتب التي تطرح أفكارا جادا وجديدا.

احمد سماحة

معرض للرسام فرانيس باكسون في لندن

لندن: يقام حاليا في المتحف البريطاني معرض للرسام المعاصر (فرانيس باكسون) ابتداء من ١٩٦٢. يضم المعرض ١٢٥ لوحة فنية من التي رسمها الفنان بالإضافة إلى بعض البورتريهات التي تحبر عن الوحدة والعزلة وقد تميزت اللوحات المعروضة بأنها توضح الرب والمثل الذي يتعرض له الإنسان في العصر الحديث.

وفرانيس باكسون رسام بريطاني ولد في ١٩٠٩.

معرض لاشهر رسامي القرن التاسع عشر

لندن: يقام في العاصمة البريطانية معرض لأعمال الرسام الإيرلندي الاصل رودريك أكونر أشهر رسامي القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين.

ويضم المعرض ١٢٥ لوحة أشهرها لوحة (روميو وجوليت) التي رسمها عام ١٩١٠ ولوحة (اجسام في المسيح) عام ١٨٩٧ وعدة بورتريهات لكبار الرسامين.

وتعكس لوحات الرسام تأثره برسامين من مختلف أنحاء العالم وأكثر من تأثر بهم هو الرسام جوجان خاصة بالنسبة للوان والرسام فان جوخ بالنسبة للمساحات الفرجية والتكوينات من الرسام سيزان.

كتاب عن الخيال العلمي السياسي

نيويورك: صدر في نيويورك مؤخرا أحدث كتاب الخيال العلمي السياسي بعنوان (هلع القصيد الموزونة) (التفصيلية أو العمومية) إلا ما ندر من قصائد الديوان تختار هذا المقطع:

قبل أن يضي (عربان) قال: يجب أن نقيم حسابا للعواصم... أنت تعرف ما أريد... هناك عواصم فوق الماء، وعواصم تحت الماء... وهناك عواصم للاستعراض، وعواصم للحداد... وعواصم للاتين، وعواصم للقرارات... ليس هذا ما أعني... أنني أعني: وأشار إلى قلاية ضخمة من المخيمات البليسة الحزن... تزين حواف الوطن.

معرض فنون الاسلام

يبدأ خلال شهر أكتوبر الحالي في سويسرا معرض «فنون الإسلام» الذي يضم مجموعة رائعة من الخلف الفنية التي تمتد تاريخها عبر اثني عشر قرنا من الزمن.

ويضم المعرض الذي يستمر لفترة أربعة شهور ٣٢٧ قطعة فنية من أهمها المخطوطة الشعبية (تاريخ العالم) التي تعود إلى القرن الرابع عشر وتتميز بترتيب للعالم لرشد الدين على وهي تعتبر في «الزراعة والجمال» ويتضمن عدد من القطع الفنية إلى مجموعات خاصة والهدف من المعرض ليس فقط إعطاء صورة عن فن الإسلام بل إلقاء الضوء على مختلف جوانب الحضارة الإسلامية.

ويضم المعرض قسما خاصا بالأسلحة والمعدات الحربية الأثرية بالإضافة إلى قسم خاص بالفسحة والتشويجات.

هكذا تكلم «مازن شديد» عن الغزاة

الديوان الثاني للشاعر الفلسطيني مازن شديد صدر مؤخرا عن دار الكرمل بعنوان وهو بعنوان «هكذا تكلم عرسان».. هكذا عن الغزاة، جاء في اثنتين وستين صفحة من القطع الطويل الصغير.

الكتاب صدر بدون أية إشارة إلى كونه شعرا أم نثرا.. وقد تحدثت الإراء النقدية حوله.. حيث اعتبره البعض امتدادا وتكريرا لقصيدته النثر (كما جاء في كلمة الغلاف الأخير التي كتبها خليل السواحري) بينما اعتبره لبعض لونا من ألوان النثر (الإقناع للكتور كما ذكره عبد الرحمن باغلي في مقدمته للكتاب).

ومازن شديد من الشعراء الذين يكتبون قصيدة النثر. ولا يكتبون القصيدة الموزونة (التفصيلية أو العمومية) إلا ما ندر.

من قصائد الديوان تختار هذا المقطع:

قبل أن يضي (عربان) قال: يجب أن نقيم حسابا للعواصم... أنت تعرف ما أريد... هناك عواصم فوق الماء، وعواصم تحت الماء... وهناك عواصم للاستعراض، وعواصم للحداد... وعواصم للاتين، وعواصم للقرارات... ليس هذا ما أعني... أنني أعني: وأشار إلى قلاية ضخمة من المخيمات البليسة الحزن... تزين حواف الوطن.

قصائد أقبية الليل!

١٩٨٠ - ١٩٨٤، يبدو قابضا على جمر الشعر ومحترقا في أتونه. ففي قصيدته «عائذ النورس» المهداة إلى معين يسوي يقول بلغة حارقة: «أيتها البريتالي... صوكت يقطفي الآن من شجر البرق... عريان مرتجفا... ثم يذفاني في مدى الحلم، لكنني لم أزل هابطا. والبساطير في الأرض تطلبني».

والمسلمار تطلبني وأنا نازل.. نازل.. نازل... عرسان... قصيدة - بيروت... انتظرينا... يقول: يا قوتن... لا باب... لا نافذة... وهذا هو الليل حائطنا دما... استندوا معنا نحن من سوف يأتي ولا صوت.. لا يد.. لا ذكرة.

العدد الجديد من فكر

صدر أخيرا العدد الرابع والستون من مجلة «فكر» التي أصبحت فصلية نظرا لظروف الأوضاع في بيروت ورافق هذا العدد زيادة في عدد الأوراق والمواضع خلافا لما مضى.

والعدد يحوي العديد من الموضوعات الفكرية والإبداعية منها: كيف تدرس الفكر الإسلامي لحمد تاركون وتجربة الحداثة في مجلة شعر لحمد جمال باروت ثم حوار مع الروائي فيصل حوراني والقاص عوض شعبان إجراء توري الجراح وهناك أيضا قصتان لموض شعبان وقصيدة

الوداع .. تاج من العشب

المجموعة الثانية للقصائد عبده جبير. بعد مجموعته (فارس على حصان من الخشب). صدرت في بداية أكتوبر عن سلسلة (مختارات فصول) بالقاهرة.

يعنوان «أقبية الليل» للشاعر محمد حبيب القاضي يضم أربع عشرة قصيدة جاءت في تسعين صفحة من القطع الصغير.

الصوت ليس جديدا، لكنه في هذه القصائد المكتوبة بين عام

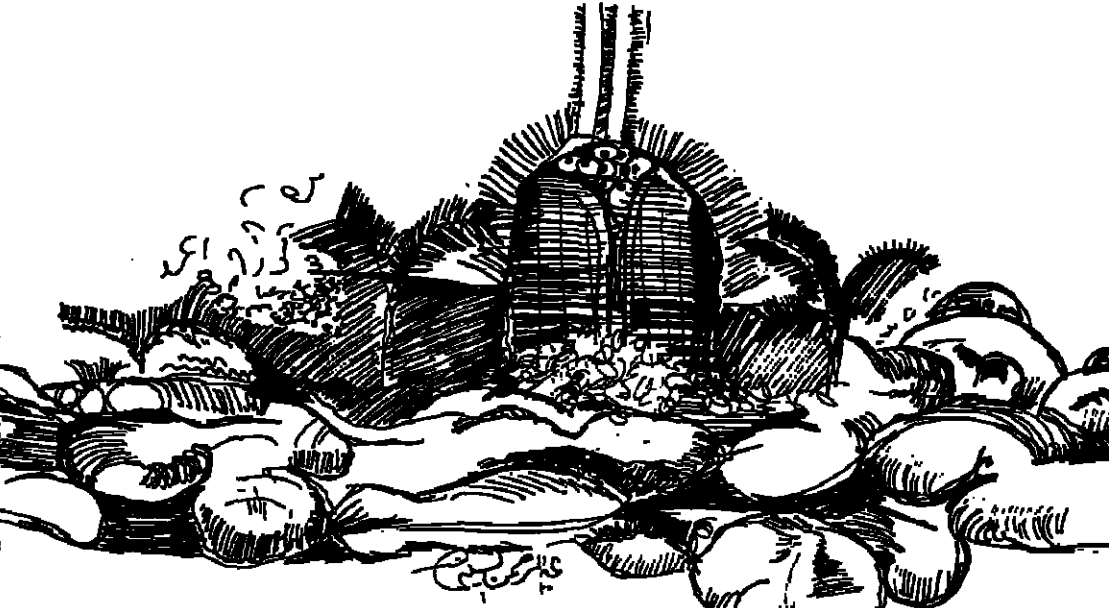
خطبة المم

شعر: الطاهر بن جلون ترجمة: أيوب بكر العيادي

● الشاعر في سطور:
ينتحي الأدب المغربي الطاهر بن جلون المولود بمدينة فاس سنة ١٩٤٤ إلى لغة الكتاب العرب المغاربة الذين يبدعون من خلال اللغة الفرنسية. كتب القصة والرواية والشعر والدراسة ولكنه يظل شاعرا بطبعه وتلمس ذلك حتى في نثره الذي يغطي عليه النفس الشعري.

من أعماله المنشورة نذكر رواية «معا الجنون معا الحكيم» ورواية «صلاة الغائب» وأشعار «الذاكرة القادمة» و«أشجار اللوز مانت من جراحها» و«انطولوجيا الشعر المغربي الحديث».

(المترجم)



يجرحنا الزمن وترهقنا الشمس النساء في الحقول والحقول تزهو بالخلف ينحني الرجال ويترعون النسوة روجي ولادة وأد غاضب غيمة تسمى ترى طقلا تنتظر أظلية. انظر إلى السهل انشده وجها عريض الجبين وفوق الروموش تراب ودم يفرج قلبي عن طائر فنضي سويا إلى البحر

في دعوة النحس الأخرى يرشح ضد النهار الكلم ويهيى على المرأة كما المظ ما عاد لصوتي ذاكرا رمل هو واحجار طين وجريدة نخل جدول الصيف وظلال شجرتي من التين والزيتون اعرف الوطن والانتظار من حروف المغرب اعرف الصبية الجوعى والسقيم المتعب ومن ضحكة السماء النازلة اعرف الموت الخائر الذي يتوقف حلية شعر معلقة في الشجر

الأرض انفلقت على الصدع ومن جهة السكون الأخرى ارتفعت روجي شكلا بعيني زجاج خفيفة كظل ليل خافت خطرت يندرها الفجر والريح وغيمة لها فتن ولدت للماء الناقص وتهيم ضد النكد منحت روجي نفسها لمروج وجه قليل عنها: قدر واد يجيء من بعد وبين أنبيك ينسكب أنا مقطرة بارض أرجوانية أرض النهار القيد أرض يلبسة بلغت نكرهم بطراء الطفولة التي تعري الجذور!

يلجأ الاستعمار الاستيطاني عند تنفيذ مخططاته الى كل من العنف الواضح واجهزة التطورة وذلك لسجن عقول ضحاياهم . والسلاح الآخر - الاجهزة المتطورة - هو الاكثر فعالية لانه يأخذ الضحايا على غفلة . وتشطر رواية فريديناند اويونو فلقتي الاستعمار لتكشف عن الضحايا المقموعين في نضالهم من اجل حرية روحية واجتماعية .

بالختصار هذا ما تدور حوله الرواية فهي رواية تحول - تحول قاس لخدام راغب ومخلص للاستعمار .. الى الغضب وتخليه عن مشاركته البريئة في حرية اثاره الايام لشعبه وبذكاء ومهارة يقدم اويونو عالما صغيرا للوضع الاستعماري في الحياة الخاصة لصبي خادم .

يبدأ جوزيف تاوندي مهنته كصبي خادم بامال ساذجة في التقدم يتجه له انصاره البيض ، ويأيمان ساذج ايضا بنزعتهم الخيرة . وعن طواعية يقدم لاسياده خدماته باخلاص ، لكن اخلاصه لا يكافأ ايدا فاعلم ان يجازيك بمثل . فحاصل كل ما يفعله يلقى اللذال والتعذيب الجسدي والموت في النهاية . لكنه قبل ان يموت يفقي على حقيقة انه كان ضحية خدمة كبيرة . ويسحب ايماحه في (المسجون) ويموت تأثرا وبخلال هذه الثورة . رغم عدم فعاليتها ، يسترد اكتماله الشخصي . ويكون مسرورا لانه يموت في غينيا الاستاينية بعيدا عن طريق اسياده الخائنين .

ان هذا العكس التام للواضاح والتجربة هو الذي يجعل صياغة الموضوع الرواية امرا ممكنا ، ويأتي تحرر تاوندي من الوهم عبر رحلة بطيئة وشاقة والتي تبدأ في ادراكها بوضوح عندما تبدأ في قراءة دفتر التمارين الثاني للملاحظات .. وفي نهاية الدفتر الاول لم تعد تسمع تاوندي البسيط والواثق الذي كان في البداية . فتمتة لمسة من سخرية في اسلوبه ، في البداية يقدم تاوندي نفسه :

« تاوندي اوند » هو اسمي . فلنا ابن (تاوندي) و (زاما) ، وعندما عدني (الاب) اطلق علي اسم (جوزيف) في دم (الكاكا) من امي و (النجيم) من ابي ، واجدادي كانوا من اكلة لحوم البشر .

ولكننا تعلمنا ، منذ جاء الرجل الابيض . انه لا يجوز النظر الى الآخرين وكأنهم حيوانات) .

هنا .. نرى عقل طفل يسجل الحقائق التي تتشابه ببراعة - العقل الصغير يحار امام تجربته . ويتقبل بسذاجة كل ما يقوله الرجل الابيض . اما في بداية الدفتر الثاني فلاننا نسمع صوتا مختلفا . ان تاوندي يتلمس طريقة بكل ثقة . الى فهم العالم .

يفصل الحي اوروبي ، في دانغان ، انصالا كاملا عن الحي الافريقي . ولكن ما يجري تحت سقفه الحديدية الموجة تعرفه اكواج الطين في الحي الافريقي ، حتى آخر تفصيل . فالعبيون في (موقع) المحليين تعري البيض تماما بينما هم يتجربون كالعبيان لا يعرفون شيئا .

هنا .. تاوندي لا يسجل الاشياء التي ينقلها اليه شخص اخر . انه يني ملاحظة تكشف عن رؤية اكثر نضجا لتعقيدات العلاقات الاجتماعية في مجتمع دانغان . هذا المدخل الخاص مجرد ملاحظة بسيطة تقضي الحقائق القبيحة للتركيبية الاجتماعية الاستعمارية .

ان اقامة تاوندي مع الرجل الابيض هي فترة تدريب تشر فيها اكبر وادراكا اوضح لوضعه ككرد في مجتمع مضطهد ومستعبد .

في الجزء المبكر من الرواية ، نرى ان تاوندي يعاني ولا يدرك انه يعاني . ويتقبل - كسمل من المسلمين - انه لا بد ان يركل .. يهان .. يهرق بالعمل ويقص له الاجر . ولا يبدد منه اي رد فعل تجاه الظلم الذي تتلوي عليه العلاقة بينه وبين اسياده . انه المراقب الذكي الذي يسجل تجربته لانه يقف حائرا امامها .. وبالفعل ان حيرة تاوندي وعدم حساسيته الى الوضعية التي يتعرض لها يوميا هما اللتان تمدهان القصة ذلك

العصر الهزلي . اعيش اليوم في بيت بعة سانت بيرة التبشيرية الكاثوليكية في (دانغان) استيقظ كل يوم في الخامسة صباحا . واحيانا ابكر من ذلك ، حين يكون جميع القساوسة في كنيسة البعة . ادق الجرس الملحق في مدخل هيكل المقدسات . وانتظر اول (اب) يأتي ليقم القداس . وهكذا اقوم في كل يوم على خدمة ثلاثة (قداديس) لقد قسا جلد ركبتي وصار كأنه جلد تمساح فحين اركع اشعر وكأنني راكع على وسادة .

انني ادين للاب غيلبرت بكل شيء ، فهو الذي احسن الي وانا مغرم به . وهو مرح وبعث السورور في النفس . يوم كنت صغيرا كان يعاملني كحيوان مدلل . يجب ان يشد انني ويستمتع بمراقبة هدشتي الدائمة من الاشياء طوال فترة تعلمي . وكان الاب غيلبرت يقدمني الى زوار البعة من البيض ، كحفنة الراهنة . فلانا خادمه .. خادمه الذي يعرف القراءة والكتابة .. يخدم القداس .. يجهب طاولة الطعام .. ويكسب غرفته ويسوي سريره .

وهو بين حين وآخر ، يهيني قميصا قديما او زوجا من البناتيل القصيرة البالية . لقد عرفني الاب غيلبرت صبيا عاريا تماما . وقد علمني القراءة والكتابة وما من شيء اثن من ذلك حتى ولو ليست اردا (الثياب) ..

ولقد تم ترويض تاوندي على ان يكره نفسه ولونه . فاتصاله بالمسيحية هباه للاعتقاد بان كل شيء طيب يأتي من البيض ، وكل حياة افضل واكثر تحضرا عبر اتصاله بالبيض .

والبائع الرئيس الذي يدفعه الى خدمة الاب غيلبرت هو الفضول الصباني الخش . واما الاب (غيلبرت) فهو يعتقد ان (الروح القدس) هو الذي قادني اليه . والصحيح انني اربت بشعره الذي يشبه لحية كوز الذرة

والذي يرتدي ملابس نسائية ويذرع قنابل السكر على الاطفال السود) . ويقع تحت هذا الفضول ، علي اية حال ، افتراض حتمي في طفل ترابي تحت الحكم الاستعماري : البيض افضل من السود . وهو الافتراض الذي يخدعه ويخدع كثيرا من مواطنيه فيضنون حياتهم في محاولة قلب انقسامهم الى فرنسين وقليل ما يفهمون انه يعلمهم هذا انما يخونون مجتمعهم وانسانيتهم ايضا . وهذا الوضع مصدر تعاسة كبيرة لاقراد المجتمع من يتعنون بنوع من الحساسية . انها الكبرياء المجرورة التي تدفع والد تاوندي الى ممارسة الوحشية ضد ابنه عندما يشاهد الاب غيلبرت يقذف قطع السكر الى الاطفال الاقارعة . وفيما بعد ، يهين الاب نفسه امام الابن والقسيس في محاولة يائسة المصالحة ويدل المصالحة يخرج الابن لسانه لاييه .

ان هروب تاوندي من اسرته عشية ادخاله في مجتمع البيض حدث له اهمية . ففي ذهابه الى البعة الكاثوليكية يختار شكلا آخر للمعرفة . ويانه الشكل الذي يلعب فيه دور الحيوان المدلل ودور (حمل الاسية) فيما بعد .. وعندما يموت الاب غيلبرت تتغير الاشياء بشكل قاس بالنسبة لتاوندي . فيما انه لم يعد امامه خيار في العودة الى مجتمعه عليه البحث عن عمل داخل المجتمع الابيض . واثنا مقابله مع القومندان للحصول على عمل ندر ان تاوندي قد تغير كثيرا . فقد تعلم ان يكذب مع الرجل الابيض لانها الطريقة الوحيدة للقول برضاه . ويسبب تظاهره بالتدين يحصل على وظيفة خادم .

وتفتح امامه في بيت القومندان في النهاية - عينه على الحقيقة بان البيض ليسوا منزهين كما كان يظنهم . وعندما تبدأ زوجة القومندان في النوم مع مدير السجون مورويد تاوندي صمعية في اخفاء احتقاره وشعوره بالتفوق عليها . ففي كل مرة يقابلها تتكون ابتسامة شاحبة في زاوية فمه . هنا اضافة الى رد فعل ساذج لحد ما على اكتشافه بان القومندان غير ممتحن . يدفع تاوندي للشعور بتفوق معنوي على البيض . فلم يعد يهاهم بعد ذلك . ولان الاسياد يدركون ان الخادم قد بدا بالتفوق عيب حياتهم شعروا انه يمثل تهديدا لهم . واصبح من المنطق عليه

ضمعنا انه يجب التخلص منه . ان نصيحة كاليبسا لتاوندي تعري لماذا يرغب البيض في تدميرهم : كنت اقول ، مع ذلك ، فانهم لن يستطيعوا نسيانا ما دمت موجودا . لانك تعرف تفاصيل قضيتهم . ولذاك فهم ان يغفروا لك ايدا . ان كيف يمكنهم ان يسيروا امامك بسلامة والسجيرة تتدلى من شفاهم . ما دمت (تعرف) ؟ بالنسبة لهم ، انت من نشر الخبر بين الجميع . وهم لا يستطيعون التخلص من احساسهم بانك تقف حكما عليهم . وهذا ما لن يقبلوا به . اقسام لو كنت مكانك ، لرحلت في الحال .. وحتى ، لما انتظرت اجرة الشهر .

لكن اخلاصه المعتاد يبقيه حتى يجني مكافاته القاسية ، الموت .. ورغم ان تاوندي هو مركز الاهتمام خلال الرواية . تقدم الرواية اليها شخصيات افريقية اخرى لتكثف شخصيته في المقام الاول . فمشور الاب بالتعاسة والاهانة ازاء ما يفعله البيض لاجتمعه يتناقض مع احلام الابن في ان يصبح صديقا للرجل الابيض . كلمات الام المحزنة من الطعام تسترجع عدة مرات في الرواية . وعندما يجبر زعماء (دانغان) على حضور الاحتفالات وتقديم احترامهم للبيض ، يظهر فرق كبير في الحماس الذي يؤدي به الزعماء

تلك الطقوس (الكومبا) زعيم الصمصوم .. اول من يصل دائما . وقد كثر لحماسه برحلة الى فرنسا حيث اشترى خمسة خواتم ذهبية يسميها الفرنسيون (الزيجات) ومن الناحية الاخرى .. (مانغوم) زعيم (اليانين) الذي يرتدي الملابس الاوروبية عندما يكون في مدينتهم فقط وفيما عداهما يرتدي الملابس التقليدية . ويحظى باحترام شعبه اكثر من الزعماء الباقين . وتمثل سلوكيات الخدم الآخرين النقيض الاكثر اهمية لسلوك تاوندي . الطاهي .. (اولا) احلام تاوندي في ان يصبح صديق الرجل الابيض . (ثانيا) نتائج حمقة تم اكتشافه الحقيقة .

بعد القبض على تاوندي تتسارع الاحداث تجاه النهاية المأساوية . يخضع تاوندي للاستجواب .. التعذيب والتجويب وفي النهاية يصاب بجروح مميتة . ويبرهن القرار الجماعي او على الاقل التواطؤ للتخلص منه ، على اندام الاحساس بالامن الذي يدفع لممارسة الاعمال الوحشية ضد السود . انها غريزة القطيع الموصوفة بشكل حاد في رواية فورستر (الطريق الى الهند) التي تتسل مواقف غير انتقامية والتي بدورها تتسل ضيق الاقن والسود والجاهل ونستطيع رؤية الدليل على

لدى النساء الاخريات وليس (لدي ؟) .. ويعدوهما المهندسين الزراعي ، الموالع بها الى حد الفيرة المفرطة . بالطاهية في حضور البيض . وهذا ما يسبب لها التعاسة فاصبحت حياتها بحثا عن الانتقام . في النهاية تلوح لها الفرصة ان تتمكن من الاستيلاء على مائة وخمسين الف فرنك . وتهرب الى غينيا الاسيانية . في اعتقادها انها تقابل البيض مقابلة الدد لندن .

وتمكننا كل ردود الفعل المختلفة تجاه الحكم الاجنبي من فهم : (اولا) احلام تاوندي في ان يصبح صديق الرجل الابيض . (ثانيا) نتائج حمقة تم اكتشافه الحقيقة . بعد القبض على تاوندي تتسارع الاحداث تجاه النهاية المأساوية . يخضع تاوندي للاستجواب .. التعذيب والتجويب وفي النهاية يصاب بجروح مميتة . ويبرهن القرار الجماعي او على الاقل التواطؤ للتخلص منه ، على اندام الاحساس بالامن الذي يدفع لممارسة الاعمال الوحشية ضد السود . انها غريزة القطيع الموصوفة بشكل حاد في رواية فورستر (الطريق الى الهند) التي تتسل مواقف غير انتقامية والتي بدورها تتسل ضيق الاقن والسود والجاهل ونستطيع رؤية الدليل على

قراءة في رواية

المرج بين المأساة والطابع الهزلي .. أبرز ملامح الرواية

● من كتب (الرواية والتجربة المعاصرة في افريقيا) تأليف شانتو آرثر غلكواندي . استاذ الادب في جامعة ماكيري .

● فريديناند اويونو .. من مواليد ١٩٢٩ في الكاميرون نشر الى جانب رواية (الصبي الخادم) رواية (الكهل والميدالية) و (طريق اوروبا) . كما اعد رواية (الصبي الخادم) للمسرح .

والقصد من الفرز الصورة التي يعتقد ان يطورونها للمواطنين غير المواطنين ينظرون عبر كل مواطن يكتشف انه ينبغي ان يعرفه عليه باهنا جدا - ربما حياته في حالة تاوندي - كل اراء خلقية من الذ الفهم .. وتشكل هذه الطابعين الهائل والد الرواية . ورغم ان تارة بين ظهراني البيض الا ان له بالدخول في مجتمع الواقع الطبيعى . لذا فهو يرى حياة الخارج . ويعترف - احد عن تفسير اشاراتهم - نرى البيض بفسوز - السود بشكل خاطيء - نقطة التحول في حرب الا تاوندي والسيدة ديكار . ترى الاخيرة تاوندي يك الحمل المطلوبة بالشفة يعرف انها مواعيد للحمل . اساعت فهم اشارته غاضبة . ولتقرا كيد تاوندي الحادة في مذكراته . تمر احاديث . يتركا البيض ، فيها ، مشدود يجري لم اكن افهم طرديتي السيدة خارجا . الشرفة مذهولا . ان تاوندي يتعلم اشبه

هذا في العدا الموجه لـ (سالفين) المدرس الذي يتهم بافساد الحلين لاته يقول لتلاميذه السود انهم طيبون مثل البيض .. ويقضي البيض في (دانغان) اوقاتهم بالبطالة والفزرة والشرب ومع ذلك لا يتوقفون عن التفاخر بمهمتهم الحضارية في افريقيا . ويسبب موقف البيض لا ينشأ اي اتصال حقيقي بينهم وبين المجتمع الذي يعيشون بين ظهرانيه . ان الجماعتين تعيشان جنبا الى جنب دون اي اتصال الا عبر الركلات والصفعات والاورام المهينة . لا شيء غير غياب الثقة بين الجماعتين مختلفتي اللون . ونرى هذا في سلوك الاب (فاندرماير) الذي لا يسمح لمعاونيه السود باستلام التحصيلة في القداس الالهي يوم الاحد .. وقد اضطر ذات مرة الى السماح لتاوندي باستلام التحصيلة . لكن بعد ذلك .. جر تاوندي الى غرفته .. نزع ثيابه وفتشه .. ثم ابقى ايد الملقتين مع تاوندي طوال اليوم خشية ان يكون الاخير قد ابتلع بعضا من النقود .. ومثال آخر يصور الفك السخيف نفسه هو عندما يقسم عشيق صوفي ان نامت يأخذها الى المستشفى بعد ان نامت بالصدفة مع تاوندي في كوخ واحد . الحياة في (دانغان) متفرزة بشكل صارم . ويشمل الفرز الخدمات الكنسية والمقابر .

قراءة في قصيدة "كانتات على قنديل"

وظمه ، ومعطيات الخلق هنا . يترك السابقون شمعة ولا رجا . كانت عدما وظلمه . ولكن ذلك لا يدفع الى البر بدخله استقره الجنى الذي يرب لدينا بانه يأتي بخوايق الـ شاعرا غير مأخوذ ولا مسرور داخله . والطاقة الكامنة لدى عنه على قنديل . بكل منا ذلك عنه حتى نجده ونوقظه . ان الانسان يمثل الكن . لعدد من المفرد فان لم يوجد بالنسبة لما غير موجود . هذا ام عاب عنهم الادراك . دورا مدرك لديه والا كان . لنفسه . لا بد ان يصنع الظل للوجود . فعله اذن ان يخلق عند علي قنديل (كان عدم وكه الصحيح العمل . ان معنى تحديد المسير هو انه لحقة الكون كله ومضى عبر لهجتي في تحاويل الخيال ولكن هل على الانسان ان يهيا ؟ ان الانطلاق صوب لحي (كان بي حتى يصحو) وثانيا باكتشاف طاقة تلك الطاقة مددت اغصانا كثيرة تشعبت حبالا وفيلت يابا ولكن كيف لما ان طفل كذا غير قابل للتصديق والخيال كذا . ان القدرة على النفاذ للاسنان . والبيانات الخيالي خارجة . خلقت من نفسي كبرياء خلقت من نفسي نفسي تلك الجملة اللاحقة نفسي نفسا جديدة خلاقة مبدعة لعد من الله على الاشياء

الجوامد وان يفتح ابواب المجهول امام ارادته وطاقاته خلال الزمن المتاح له . يمكن لعبق التاريخ ان يثبت بين عروق الصحراء ان كلمة يمكن هنا تنفي الاستحالة المنطقية الواضحة في تلك الجملة الشعرية فالتاريخ لا يثبت في الصحراء ولا غيره من الاشجار ، فما بالك ان يثبت عبق التاريخ . نحن اذن امام لغز لن يحله لنا الا قائله . يقول علي قنديل في قصيدته (الحلم يطلع من الشرق) . وفي الامكان ابداع مما كان . واستسلموا له طويلا ، ان ان المؤلف انه ليس في الامكان ابداع مما كان ، وما هو مرة اخرى يبدأ الرد بـ يمكن وعليتنا ان نجد لنا دورا امام ذلك الامكان ونسأل كيف ؟ يأتي الرد سريعا ومباشرا ، ان يمكن ذلك حين يسقط الظل كاشفا عن بقعة النور التي تتمم كوردية في كل اتجاه الى نهاية ذلك المقطع . ولكن يبقى ان نسأل من هو ذلك الساحر الادمي ومن اين له بتلك القوة الخرافية التي يستطيع بها ان يستدرج شمس من مدارات الغروب ، ذلك ما تجيب عنه مقطع القصيدة التالية : ٢ - كان عدم وكانت ظلمه ولم يترك السابقون شمعة ولا رجا مددت اغصانا كثيرة منى تشعبت حبالا وفليات يابسة لحفنة من الرمل وبلا حياء الميت مكوت واستدرجت كتلة من هلام الحياة وصرت التهمها وابحث فيها عن ثقب يخفيني رعدة جعلتني مشتغلا كقلب ندفة من الثلج وكان الصدى يأتيني من ارجاء الارض خلقت من نفسي كبرياء نفسي خلقت من نفسي نفسي وجاءت الاشياء التي اسمأوها عندي انهيارا وشموسا وتربة وغناه اما الايام فقد كانت تنحني لاعبر من فوقها وبني جنى آخر يصحو يدفعني من سماء الى سماء . كان عدم وكانت ظلمة انطلاقا من الفعل المضارع في المقطع الاول الى الفعل الماضي في المقطع الثاني ولكنها ليست انطلاقا الى النوراء . واما هي اخلاصه على الخلق الذي مضى قبل ان تخلق الاشياء لم يكن سوى عدم

وكان الصدى يأتيني من ارجاء الارض خلقت من نفسي كبرياء نفسي خلقت من نفسي نفسي وجاءت الاشياء التي اسمأوها عندي انهيارا وشموسا وتربة وغناه اما الايام فقد كانت تنحني لاعبر من فوقها وبني جنى آخر يصحو يدفعني من سماء الى سماء ٣ - ما الذي قاله المطر في لياليك الوحيدة يا إشارات الشرر قادمًا كان من بعيد يخزن الشعر في صداه والنبوءات والرماة كان طهرى ومحرفي قال لي مالا يقال أضرم العين والسؤال ومضى عبر لهجتي في تحاويل الخيال ٤ - على ان اكون اللون الثامن في قوس قزح ٥ - هناك تركض الالوان على العرش من تحتها تمر طواير الصباح بين تصاعد الاشجار والتفاف السحاب كالانطلاق الاخضر حول خاصرة الزمن المتحرك في كل الابعاد هناك أحجام ثقيلة من وقع الخطى والعيون المصائد والانهار التي تتزل مرتين وأطفال سر يزيع ناصية الاتفاق . ١ - ويمكن فعل مضارع يترك امامه الزمن حرا فسيحا للحركة والفعل . ولكن ، كانت من الخالق سبحانه وتعالى قبل ان توجد الاشياء وهي خاصة بالله وحده جل وعلا ، اما ما يمكن ان يقوله الانسان هو : لا يستطيع ان يامر العدم ولكنه يستطيع ان يحرك

جزء من فصل من رواية: الصبي الخادم

نقل الرواية
الى العربية:
محمود قنري

السيد .. لم يرد احد .. فقفزت الى غرفة
الغسيل كتم جريج .. كنت اعلم ان
(بكلو) قد راح ليملئ هناك ريشما جف
الغسيل .. وتسطيع ان تصع شخيره
من هذا اذا صيغت ..
وارتفع من غرفة الغسيل صوت
غضب ..

(بكلو في مارت) قال الطلمي .
(مخلوق كسول ! متسكح كسول !)
زغلت السيدة (اين تفنك نفسك .. اين
تظنون انفسكم ؟ حضرته ياخذ
راحت .. خرج !)
خرج بكلو الى الفناء يرتجج نصف
مستيقظ والسيدة في اثره . تذبذب
السيدة لحظة في مطربة هذا الهيكل
الضخم الهزيل الذي يرتفع في بدة
البواب المهرثة . وقف بكلو بفرك
عينيه وكبح ثقلويه ، فقد ايقظته
صرخات السيدة وجعلته يتحقق
تربحيا من حضورها . بعد ذلك تحقن
تماما من روعة القومندان في اعطيه .
فراح يفرح بحسن . وصلا . معا . الى
حبل القليل المشهور .
(هل تقول ان هذا تليف ؟) صرخت
السيدة وهي تقبض على زوج من ملابس
القومندان الكسبة القصيرة وشلحات
السيدة والشرائط ، كلها تعاليت الى
راس بكلو وهو يبرسل اعذاراته بصوت
حزين . والسيدة قد طحت شفتها السفلى
واكتفى وجهها بتعبير غريب وراحت
تقده وهي تهرز راسها من جانب الى
جانب .
(ان تخرج من الغسيل كانها
جديدة .. ان تخرج من الغسيل كانها
جديدة ..)
لم يكلم بكلو بلطفه الغسيل من حوله
والسيدة مسفرة في صرختها لا تسمع ما
يقول .. لم ابرأ من قبل هذا ..
(ماذا ينتظر القومندان من اي
منكم !) قالت السيدة (وجن اخبرني
النفس الذين يعرفون ما يقولون . لم
اصدقهم ! .. حسنا . لا بد من اجراء
تغيير ..) وتابعت السيدة (مدير
الغسيل يقول : ان ما يلزمني هو عا
غلظة ، وهو يعرف ما يقول . حسنا .
هذا ما سنتلون .. هذا ما سنتلون ..
وسرى من سيسكب في النهاية) .
نظرت السيدة الى المطبخ فرأته في
نفاذه . وبدا جاء دونها .
اجرت تقريبا اكتشاف فيه وعلم
مكسورا . فحدث له سورا ضخته من
الجرة الطامي واجرتي . وقد بلغ ذلك
نصف ما تكسبه في الشهر .
(وهذه هي مجرد بداية) قالت
السيدة (مجرد بداية)
واستمرت في حديثها وهي واقفة
في باب المطبخ فترة . نعتت الطامي
بقدر (البلون) اليوم وعيست . وبعد
ان عجزت عن قول شيء اخر ركضت
عائدة الى (المار) وضفت باب غرفة
الاستقبال .. وبعد مضي وقت سمعا
صوت العربية تخرج من الكراج .
واسرع الحارس بالانضمام اليها . لوح
ترابته الضخمين والثنى في ضحكة
سوية . عاد واسترق نظرة سريعة الى
(المار) ليلاعن .
(رحلت) قال الحارس (اليوم هو
الخميس) وبقيتم انبسم العارف .
(لم افكر بذلك) قال بكلو (انها
جائزة لذلك ، يا للمدير المحظوظ .
السيدة جازمة تماما) .
(هل نظرت تحت ابطها ؟) اضاف
الحارس (كان ينزل كلطر . انها جازمة
لذلك .)
كان الطامي متحيا ينظف
الفاصولياء ..
مسح وجهه بيده . قال (ان اخبرنا
يكفي لشراء زوجة . لم يبق ما يكفي
لشراء سيجار .. فطاعة . ان تكون تحت
رحمة كلبه كده . قال الحارس
بحزن .. وصمتا .. ووجدت نفسي اردد
(فطاعة ..)
خرج سيد هذا الصباح فثية الى
الارامل ، فهو لا يعرف الكتل . ولكنني
احس بالخوف . فربحه يترق قلبي بينما
احصل على شيء من الامان بوجوده .
ماذا تكبر السيدة سرا ؟ انها لا
تعلن . انها . حتى . لا تتدلى في بحركة
وتكتفي بالاشارة . فقد اشارت الى هذا
الصباح واعطتني رسالة طليت ان
اسلمها لعاشقها مباشرة بعد ان يرسل
زوجها .
كان مدير السجن متشغلا بالثمن من
الالاف . متهمين بالسرقة من السيد
(جانيبولوس) . (يعلمها السلوك
الاصح) كان يجدهما . امام السيد
(جانيبولوس) . يعاونه في ذلك واحد
من رجال الشرطة . وقد ذرعت ثياب
الاراملين حتى الفخر . واطيقت على
يديهما للقبور . واستد الحبل الذي التفت
حول عنقه الى (عود ساحة الجلد)
وربط راسه . كي يجترأ عن الانكشاف
وتوقع الجلدات .
كان الامر مخيفا . لقد مرق السوط
المصنوع من جلد قريس النهر لخصمها
يتأوهان فتنفذ تاواعتها . في كل مرة .
الى اعطاني . والسيد مور . وقد شعر
عن ذراعيه وهبط شعره على وجهه .
يجع ويضرب بعنف جعطني الساسل .
والام يمتصر راسي . ان كسا
سيخريجان . بعد ذلك . وفيها حياة .
ويبينما كان السيد (جانيبولوس)
يلوك سيجار اطلق عليه الذي سس بلمه

السيد مور مور محق . لا بد ان لنا
رؤوسا قسبية . فحين هوى
(نجافولا) على راسيها بعقب
بنديقه اعتقدت انها سينتارن . ولم
تفك من الارتجاف . كان ذلك رهيبا .
وكان جانيبولوس بضك . والسيد
مور يلهث والسجينان قد غلبا عن
الوعي .
السيد مور محق . لا بد ان لنا
رؤوسا قسبية . فحين هوى
(نجافولا) على راسيها بعقب
بنديقه اعتقدت انها سينتارن . ولم
تفك من الارتجاف . كان ذلك رهيبا .
وكان جانيبولوس بضك . والسيد
مور يلهث والسجينان قد غلبا عن
الوعي .
السيد مور محق . لا بد ان لنا
رؤوسا قسبية . فحين هوى
(نجافولا) على راسيها بعقب
بنديقه اعتقدت انها سينتارن . ولم
تفك من الارتجاف . كان ذلك رهيبا .
وكان جانيبولوس بضك . والسيد
مور يلهث والسجينان قد غلبا عن
الوعي .

السيد مور مور محق . لا بد ان لنا
رؤوسا قسبية . فحين هوى
(نجافولا) على راسيها بعقب
بنديقه اعتقدت انها سينتارن . ولم
تفك من الارتجاف . كان ذلك رهيبا .
وكان جانيبولوس بضك . والسيد
مور يلهث والسجينان قد غلبا عن
الوعي .
السيد مور محق . لا بد ان لنا
رؤوسا قسبية . فحين هوى
(نجافولا) على راسيها بعقب
بنديقه اعتقدت انها سينتارن . ولم
تفك من الارتجاف . كان ذلك رهيبا .
وكان جانيبولوس بضك . والسيد
مور يلهث والسجينان قد غلبا عن
الوعي .

السيد مور مور محق . لا بد ان لنا
رؤوسا قسبية . فحين هوى
(نجافولا) على راسيها بعقب
بنديقه اعتقدت انها سينتارن . ولم
تفك من الارتجاف . كان ذلك رهيبا .
وكان جانيبولوس بضك . والسيد
مور يلهث والسجينان قد غلبا عن
الوعي .
السيد مور محق . لا بد ان لنا
رؤوسا قسبية . فحين هوى
(نجافولا) على راسيها بعقب
بنديقه اعتقدت انها سينتارن . ولم
تفك من الارتجاف . كان ذلك رهيبا .
وكان جانيبولوس بضك . والسيد
مور يلهث والسجينان قد غلبا عن
الوعي .

السيد مور مور محق . لا بد ان لنا
رؤوسا قسبية . فحين هوى
(نجافولا) على راسيها بعقب
بنديقه اعتقدت انها سينتارن . ولم
تفك من الارتجاف . كان ذلك رهيبا .
وكان جانيبولوس بضك . والسيد
مور يلهث والسجينان قد غلبا عن
الوعي .
السيد مور محق . لا بد ان لنا
رؤوسا قسبية . فحين هوى
(نجافولا) على راسيها بعقب
بنديقه اعتقدت انها سينتارن . ولم
تفك من الارتجاف . كان ذلك رهيبا .
وكان جانيبولوس بضك . والسيد
مور يلهث والسجينان قد غلبا عن
الوعي .

السيد مور مور محق . لا بد ان لنا
رؤوسا قسبية . فحين هوى
(نجافولا) على راسيها بعقب
بنديقه اعتقدت انها سينتارن . ولم
تفك من الارتجاف . كان ذلك رهيبا .
وكان جانيبولوس بضك . والسيد
مور يلهث والسجينان قد غلبا عن
الوعي .
السيد مور محق . لا بد ان لنا
رؤوسا قسبية . فحين هوى
(نجافولا) على راسيها بعقب
بنديقه اعتقدت انها سينتارن . ولم
تفك من الارتجاف . كان ذلك رهيبا .
وكان جانيبولوس بضك . والسيد
مور يلهث والسجينان قد غلبا عن
الوعي .

السيد مور مور محق . لا بد ان لنا
رؤوسا قسبية . فحين هوى
(نجافولا) على راسيها بعقب
بنديقه اعتقدت انها سينتارن . ولم
تفك من الارتجاف . كان ذلك رهيبا .
وكان جانيبولوس بضك . والسيد
مور يلهث والسجينان قد غلبا عن
الوعي .
السيد مور محق . لا بد ان لنا
رؤوسا قسبية . فحين هوى
(نجافولا) على راسيها بعقب
بنديقه اعتقدت انها سينتارن . ولم
تفك من الارتجاف . كان ذلك رهيبا .
وكان جانيبولوس بضك . والسيد
مور يلهث والسجينان قد غلبا عن
الوعي .

قاطع على ان تجربة تاوندي تجربة
غير منعزلة ويخبرنا المترجم ان
كثيرين قد هربوا من الرعب العام
ليجندوا التجارب المؤقت او
الاحتصار في غينيا الاسباتية .. ان
استمتع المترجم في مذكرات
تاوندي دليل على انها تتحدث عنه
ايضا . فبين الصفحات الملطخة في
مذكرات تاوندي يقرأ حياته ..
هكذا . بينما يكون تاوندي فردا
بذاته يكون في الوقت نفس الرمز
النموذج (المثل) ويساهم للمترجم
في تعبئة الفراغ في القصة بين
اللحظة التي يفقد فيها تاوندي
الوعي ووقت نشر المذكرات .. ويثار
اهتمامنا في دفتر التمارين والمؤلف
قبل ان نبدأ قراءتها .

وعندما يطرح تاوندي السؤال
من نحن ؟ نحن الرجال السود
المسمون (فرنسين) ؟ ! . يحدد
قائرا فاه الى الرجل المحتضر الذي
يسئل نفسه ويصاب بالدهشة لانه
لم يسم نفسه من قبل هذا
السؤال .. وهذا هو احتصار تاوندي
الذي يكسب معاناته الالهية .. انه
قادر في النهاية على طرح السؤال
على رفاقه المسمين الفرنسيين
السود . ويعلق ان مذكرات كلها
تتحرك نحو طرح ذلك السؤال ..
وتتبع هذه الاداة للقراري
بانه واحد لم يضع تاوندي
حياته .. ان تجربته في الخضوع
تمتلكه ان يضع سجلا وان يترك
خلفه وثيقة تقضخ النظام الذي
قته .

ان المعاناة الانسانية موضوع
مشترك بين ادب كل الثقافات وفي
السياق الافريقي .. اجتذب الظلم
الاستعماري .. معاناة الخاضع
ووحشية المستعمر .. خيال كثير من
الفنانين ، وبالغالب فان تكرار هذه
الشكوى هو الذي اكسب الادب
الافريقي علامة ذهبي بانه ادب
الرفض .

ان على التصوير المؤثر للمعاناة
ان يتجنب سرد الظلم والاعمال
الوحشية وغضب الضحايا .
فالحقيقة المسببة والحقيقة
الاجتماعية هما اللتان تترلان
التجربة القصصية الى منزلة
الوثائقية .. في (الصبي الخادم)
عبر واسطة الحدة والدعاية
القارصة اعطى اويونو شكلا
لحقائق عادية وصنع تصويرا
صادقا وفعالا للاحية مامة في الحياة
الافريقية الحديثة .. فلم تصورا
رواية افريقية حقائق الاستعمار
الاستيطاني بشكل يستحق الذكر
كهذا .

توظيف المذكرات بفتح الاطلس على اعماق البطول الانطوائى

عمل في البدايات يجعل القارى
غير مياشرا للأحداث

الحقققان الصحافة والاجتماعية نزلان التجربة القصصية الى الوثائقية

عبر الحدة والدعاية .. اعطى الروائى شكلا لوقت سابع عادية ..

الحكمة ويصرخ : (كنت ساعيش
طويلا ، حتى تشيع عظامي لو كنت
طليا لزمت بيتي .. في قريتي) ..
ان تكرار الصور الحيوانية في
الرواية تتولد في معنى جديد عندما
يصبح تاوندي قريانا لوحدة
البيض .
ان حبة البيض الفاسدة
واقترام الى الاتصال بأي ثقافة
حيث قد تمنعهم من التماس
البيهي فيما بينهم تطلب . من
وقت آخر ، ان يثيروا تهديدات
المواطنين ليحققوا انسجاما
مؤقتا .. وعندما تهدد المجتمع
الابيض النزاعات الشخصية
والغيرة يتحول تاوندي الى كبش
فداء تتوجه اليه كل الاحاد .
وتحقق تصفيته ترقيا مؤقتا
للاختلافات . دم تاوندي يسفك
حتى يمكن استعادة الوحدة بين
الفاحين .. ان التواطؤ الشامل
يصبح حدثا شعائريا خالدا للدفاع
الجماعي .
ان الرواية تجربة بارزة في
الشكل القصصي وفي عدد من
الادوات الاسلوبية والبنائية التي
توظفها لتجعل تصويرها جديرا
بالاحاطة .
في البدء .. ثمة انطباع دائم عن
استراق السمع الى تجربة لم يقصد
ان يعرفها القارئ .
قد ابتكرت المذكرات للبطل
خدما مخصيا عاطفيا مقترنا عن

ثالثا : اننا لا نسمع صوت
المؤلف ابدا .. فكل المداخلات في
المذكرات هي الاراء الذاتية
للمؤلف .. مما يجعلنا لا نتوقع
اسلوبا ادبيا او تنظيميا منطقيا
تجربة .. ان الجمل المتقطعة
القصيرة .. اسلوب يمكن توقعه في
صبي خادم لم يلق تعليما
رسميا .. ويضيف هذا الى الاقفاق
الارادي لعدم التصديق .
وأخيرا .. ان وجود المترجم
الذي يتوزع دوره بين الجوبة
اليونانية والرواية القصصية
الحديث .. والمهاجرين ايضا من خطر
الظلم الاستعماري يتحول الى دليل
كهذا .

على ان اكون اللون الثامن في قوس قزح
تلك هي النتيجة الاسطورية لذلك الحوار الاسطوري السابق .
نتيجة اسطورية وممكنة في نفس الوقت .
ليس هناك مبرر لوجود الانسان في الطبيعة ما لم يصف هو شيئا
جديدا ان الحياة التي يحياها . ان كل حبة ماء تسقط من السماء
تصفى الى الارض نبتا جديدا .. اشجارا وغابات ويحيرات ، ان
قوس قزح يتكون من سبعة ألوان فقط وشاعرنا هو اللون الثامن
والانسان اي انسان يحترم وجوده في الحياة ويبحث عن تحقيق
ذاته لا بد ان يحاول وعليه ان يكون اللون الثامن في قوس قزح .
هـ .

تركض الاوان على العرش
من تحتها تمر طوابير الصباح
بين تصاعد الاشجار
والثقاف السحاب كالنطاق الاخضر حول خاصرة .
الزمن المتحرك في كل الابداع
هناك لحاج متقلبة من وقع الخطى
والعين المصائد
والانتهار التي لا تتزل مرتين
والطفر

وبحث زهور لم تقف عليها فراشة بعد
هناك : اسم اشارة الى اليبس مما يعني ان تلك الارض ليست
بقريبة منا ، انه يتحدث عن بوابة السماء التي يمكن العبور منها الى
ذلك العالم الجميل الرائع .
لقد وصف لنا الشاعر ذلك العالم وصفا واضحا فهو يعلمه تماما
ويعرف اسرارها وخباياها ، هل يكون حلا عاشه كاتب ام حقيقة نبئت
بكيانه فرعاها وعني بها ، ان كانتا علي قنديل ليست شيئا عاديا
ولا مالوكا انها الصياغة الجديدة التي تجمع لها النفس البشرية
الخيرة .. صياغة جديدة للعالم المكمل والكسول الذي نعيش فيه .
ولكن الوصول الى ذلك العالم الرائع ليس يسيرا ، وانما يتأتي
اذا استطاع الانسان ان يكتشف كانتاته .
في علق الاعماق
سر
قابحوا
سر يزحزح ناصية الآفاق
مقدمة لما يجب ان يكون ،
في علق الاعماق
سر
قابحوا
سر يزحزح ناصية الآفاق

السر ما زال كامنا في اللاه التي لم تستخرج بعد وفي دواخل
الادمة وخلايا المخ وينض القلوب التي تجادل دائما
لا بد من البحث الدؤوب حتى نصنع يوتوبيا علي قنديل ..
علي غيفي

عبر تجربة مرة وقاسية ويتعلم
اشياء خطية عبر حواش هزلية .
وتقوته اشياء اخرى بسبب جهل .
كما تقوت على البيض اشياء كثيرة
بسبب جهلهم . وبسبب هذا الجهل
يتقوته في النهاية بسبب معرفته .
(الصبي الخادم) من بين
اشياء اخرى ، رواية عن الطفولة
النمو والاكتشاف ، عن المراحل
المتعددة لرد فعل طفل تجاه بيئته
الاجتماعية ، وتكتشف بقطة عقل
الطفل البطيئة لكن الحتمية على
حقائق الوضع الاستعماري .
فخلالها ينزع المجتمع الى اعاقه
تطور الطفل العلفي بدلا من افساح
الطريق امامه .

وتنتيجة للموانع العديدة التي
تعرض فهم لا يجري تاوندي اي
تكوين معنوي لوضعه حتى يتعدت
عليه في وقت متأخر ، القيام بآية
علاجات عملية . ويموت ومعه
احساس عميق بالندم لان حياته
كانت ضياعا كاملا . فكل ما
يستطيع فعله هو ان يرفض ،
ذهنيا ، ماضيه وحاضره وتكتشف
الرواية بالذات في تصويرها لتطور
الطفل عن بعض الهوات في لحظة
السيطرة ، فرغم الامساك بحدة
حالات الطفل الا ان بعض المداخل
تقتل في ان تنكس النمط العام
لتطور الطفل العلفي . ففي البداية
عندما يسجل تاوندي ان الاب
غابرت يعلمه كحيوان مدلل
ويقدمه الى البيض الآخرين كتحفة
نرى ابياء بوعي لا نراه فيما بعد
عندما يقول تاوندي براءة لحد ما :
(ساكن خادم رئيس الاوربيين .
كلب الملك هو ملك الكلاب .. ربما
يفترض المرء ان مجرد اختيار هذا
المثل يتضمن سخافة ما .
لكنه لا يستطيع ان يوافق بين تلك
السخرية الموحى بها فيما بعد .
وبين نشوة تاوندي البرية عندما
يصافح فيما بعد . للمرة الاولى .
زوجة القومندان ..

وسعداتي لا تعرف ليل او نهارا .
لا اعرف لماذا ، ولكنك سعادة
عمرت كل كياتي . ساغني مع
(فلوتي) واغني على ضفاف
الانهار . لكن الكلمات تستعجز عن
الكبير عن سعادتني . لقد امسكت
بيد ملكي فاحسست انني حي
حقيقة ومنذ اليوم ، يدي مقدسة
ويستقل بعيدة عن مناطق جسدي
(السفلى) ..
وعلى الرغم يظهر نمط واضح
للتطور العلفي .. ويكتسب تاوندي
معرفة تتزايد دائما حتى لم يعد
عمل الصبي الخادم يحمل له
سيرة

الملائكة حين علم آدم الاسماء كلها . ويعود بنا علي قنديل الى تلك
النقطة ، نقطة البداية
وجاءت الاشياء التي اسمائها عندي
انهارا وشموسا وثيرة وغناء
تلك هي معطيات الحياة التي يجب ان نستخدما ونطوعها
اما الايام فقد كانت تتحني لأعبر من فوقها
وبي جنى آخر يدعني من سماء الى سماء .
ب .

ما الذي قاله المطر
في لياليك الوجدية
يا اشارات الشر
قارما كان من بعيد كالحصان المؤرق
يخزن الشعر في صداه
والتيهات والرياح
كان طوري ومحرق
قال لي مالا يقال
اضرم العين السؤال
ومضى عبر لهيتي
في تجاويف الخيال
ما الذي يمكن ان يقوله المطر
انها جملة اسطورية يبدأ بها هذا المقطع الذي هو حوار داخلي
معن .

ان ما قاله المطر لم يذكر صراحة . حيث قال المطر ما لا يقال ،
لقد وصف لنا فقط ما قيل
والندا من البداية
هناك حوار دار بين مخلوقين المطر والشاعر ، المطر وهو علميا
ظاهرة طبيعية لها فاشتها المعلومة للجميع .. ان الماء سر الحياة .
ولكن كيف يمكن ان يتم مثل هذا الحوار المجيب .
ان الانسان جزء من الطبيعة التي لحد ظواهرها الهامة جدا
المطر ، والطبيعة بكل ما فيها يمكن وصفها بانها مجموعة اجزاء كلية
ترتبط فيما بينها وتتبع فيما بينها النظم او السياق الدنيوي . وقد
ازال الشاعر الحوار بين الانسان والطبيعة وانطلق يحداتها ،
يستلحم من صداه الشعر التي تحزنه وتتبع في المراعي
والتيهات ، انه عالم السحر الانساني الاخاذ والممكن لا فاصل الا من
السنين هو كجاج لترويض الطبيعة لجانبه حين توتر عليه . وحين
تسقو له فهو يغازل زهورها ويترك جسده ليتطهر تحت مطرها
الحائي ، وحين يتم الترويض الطبيعية تكشف الطبيعة عن اسرارها لمن
يستحق ذلك الكشف (قال لي ما لا يقال) ولكن هل تنتهي المسألة
عند هذا الحد ؟

ذلك لم يحدث
اضرم العين والسؤال
لقد اشدت كلمات المطر الرؤى والاسئلة واوقدت خلايا الجسد
كلها وجعلتها في حالة ترويح ، ثم راحت حتى تكون هناك فرصة
للوصول الى النتائج .
سان الذي لا يصنع من نفسه
ان في عداد الجوامد .
على بقية مخلوقاته واثبت ذلك

الطاهرة

موجودة . وواضح من قوله : لم
رغم وجود (سابوق) الا انها
والوقوف ، لقد استقره شيء ما
حين استيقظ ، ان الجن معروف
كما عودتنا الاساطير . ولكن
الارادة التي يكتشفها الانسان
ان في ذلك الجن الذي يتحدث
المعلق الذي يجب ان نبحث

المفرد هو الاصل والجمع نتاج
سان فان الكون كله لا معنى له
تقول ينطق على الجميع اندركوا
هذا لا بد ان يكون لذلك الموجد
شيئا بالنسبة للكون كله ولا
في مقابل وجوده وادراكه لهذا
ذاته الساكنة التي تمثل الموت
(مة) ليجد له مصيرا في الاتجاه

نظرة التي يدرك عنده الشخص
نظر تلك اللحظة ام يذهب هو
ير مرهون بامتلاك الذات اولا
ونالنا بكيفية استخدام تلك

عفة من الرمل
وهل يكون هذا كله كلام شعراء
معطيات الحياة التي وهبا الله
يأتي من داخل الانسان لا من

هكذا من الأصل

سیر دوخ یکسب



■ الاستاذ علي الشاعر

جلس التعاون نحو مزيد من التنسيق في مجال الاعلام فالتقى بكلاء وزارات الاعلام في دول المجلس في ابوظبي في سبتمبر عام ١٩٨١ بدعوة من الامانة العامة لوضع اطار للتعاون يتفق واهداف المجلس .

واصدر هذا المؤتمر عدة قرارات تهدف الى اقامة نظم اعلامية متجانسة تستند الى قيم وتراث وحضارة وتبني الشخصية الخليجية

وتتطلع للمؤتمر الى الامانة العامة لمتابعة البرامج وتحقيق التوجهات اعلامية لدول المجلس .

كما تم الاتفاق على ضرورة وضع اطار للسياسة الاعلامية الموحدة يركز على القضايا والمهمم الخليجية وشركته وتعمل على نشر الوعي الخليجي الصالح من الدين الاسلامي الحنيف ومبادئ مجلس التعاون الخليجي .

وكاف المؤتمر ضرورة تشجيع الكفاءات الاعلامية الوطنية واثم تشجيع تبني وسائل ووزارات الاعلام الخارجية فيما يضمن زرع اهداف المجلس وبحث وزارات خارجية على القيام بهذا التنسيق .

واوصى المؤتمر ايضا بتشكيل لجنة استشارية تضم عددا من النكرين تتولى الدرع الحملات هرفضة التي توجه ضد دول منطقة الخليج التاكيد على اهمية التنسيق في مجال الرقابة بين مختلف الاجهزة الاعلامية في دول المجلس .

بعد الاجتماع الثاني لوكلاء

وقال الدكتور الجاسر ان جدول الوزراء يتضمن تقريرا شاملا أعدته الامانة العامة حول احوال التي مر بها مشوار سبق والتعاون الاقليمي بين المجلس بما في ذلك تقطيع قطاع الاول والثاني لوكلاء الاعلام بدول المجلس صيات اللجان الفنية الاخرى . واشتمل الدكتور الجاسر الى ان الاعمال تتضمن كذلك ورقة مقدمة من الامانة تحدد معالم العام لفهم التعاون اسلامي من خلال التوجه عامي والروية الموحدة والتعزيز غرس المواطنة كما انها تبرز الى الربط الاداعي المشترك بين دول في مسيرة صوت مجلس من الاداعي ويتبادل البرامج

أضاف الدكتور الجاسر أن العمل النفعي من الإمانة يؤكد كذلك أهمية الربط بيني وبين المشترك بين دولي وأهميته التبادل الاخباري مع المحلية منها والشتركة اهتمام بالبرامج التلفزيونية لغير الناطقين باللغة العربية.

في مجال الصحافة أوضح الدكتور الجاسر أن ورقة العمل تناولت بشكل المفهوم التعاوني وذكر كذلك على أهمية الصحافة وتبرز أهمية تقديم مفهوم العمل المؤسسات الصحفية بصورتها التوزيع الصحفي خاصة والكتبات الخليجي عامة وأهمية الصحافة في القارئين على إصدار صحيفة والشيابية والصحفية والنشابة من هذه القنوة

وقدر وزراء الاعلام في عام ١٩٧٧ انشاء المركز الخليجي لتنسيق الترشيد الاعلامي والتلفزيوني وقام هذا المركز بتنظيم عدد من الدورات التدريبية كان اخرها دورة فنيي اذاعات وتلفزيونات دول الخليج العربية التي عقدت في مارس عام ١٩٨٤ في مسقط .

ومن المؤسسات الاخرى مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج والذي وقعت الاتفاقية الخاصة به في الدوحة في فبراير عام ١٩٨٠ ومن مهامه جميع الانتاج الاعلامي ونوهر المجموعات التي يحتاجها الخططون والباحثون والعاملون في حقل الاعلام وكشف الاصول الحضارية والثقافية للمنطقة من خلال جميع تراثها القومي الشعبي وفنون واداب البيئة وتوثيقها وتوفرها للمهتمين وكذلك تقرير التعاون في المجال الاعلامي بشكل علم .

وكانت هذه الاجازات قاعدة انطلاق للوائح الاعلامية في دول

شركة بول العربية المحدودة

ن عن فقدان لوحة سيارة كنورث / نقل السعودية
٧١٣٧٢٠٩ وترجو ممن يعثر عليها الاتصال بإدارة
شركة تلفون « ٨٧٦٢٤٥٩ » أو تسليمها الى مرور
بر او الدمام

قصة الحرية للتجارة والملاحة بالدمام ٨٣٣-٦

عن أن فقد بطاقة دخول الميناء رقم ١٢٨/٦٣٢٤ وتاريخ ١٤٠٤/١١ هـ صادرة باسم مكفولها عبد الكريم بن الحسين السوداني الجنسية تزوج من يعفر عليها ويقيمها الى وحدة أمن ميناء الملك عبدالعزيز الدمام او

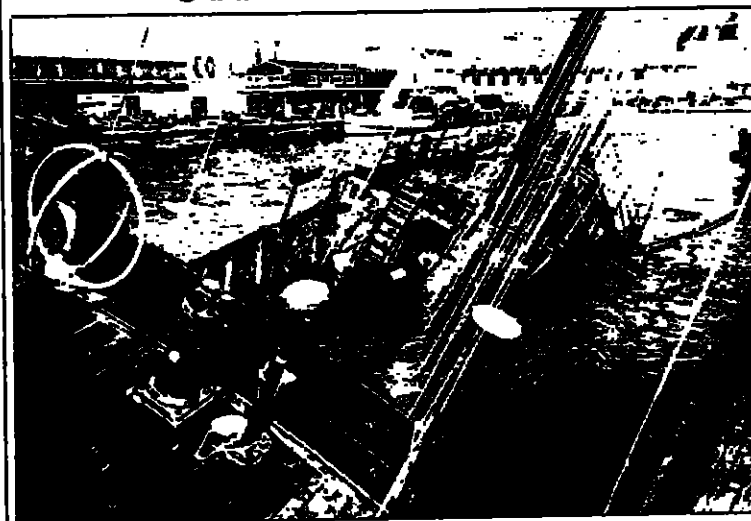
عبد العزيز ومحمد النعيم
 بان لنا منح مذكولة تأشيرة خروج وعودة ولم يعيدوا. ١ - محمد
 عبد الوعيد. سيريلانكي. سائق، رقم الجواز
 ٣٨٨٤، في ١٩٧٩/٢/٢٣. ٢ - السيدة محمد زهير
 مة فاريرا. سيريلانكية. خادمة. رقم الجواز ٢٠٣٠١٥
 ٣/١٩٨٠. يرجو عدم التعامل معهم ومن يعرف
 الرجاء الاتصال بتلفون ٨٤٣٦٦٦٧.

**السلطات الاسرائيلية تعتقل
صحفيين فلسطينيين**

مكتبته الواقع في مدينة
تافيلس .
كما القت السلطات
الاسرائيلية ايضا القبض على
المصحفي حسن عبدالحليم
مراسل جريدة الفجر في
القدس المحتلة وذلك من امام
مكتبته في مدينة القدس .
وقاتي تلك الاجراءات في
اعقاب سلسلة الاعمال
القمعية التي قامت بها
السلطات الصهيونية ضد
الصحف والمجلات العربية
التي تصدر في الارض المحتلة
حيث صدرت بعضها وامرت
بإغلاق صدور البعض الآخر .

وأصلت سلطات الاحتلال الصهيونية أساليبها القمعية الرامية لإخماد صوت الصحاف والمصحفين الفلسطينيين التي وصلت حد دفع معتقلين الصحافة العلنية إلى ادانته وشجبه .
ففي الأسبوع الماضي اعتقلت السلطات الاسرائيلية الصحفي الفلسطيني محمد عبده من مدينة نابلس المحتلة اعتقالا إداريا مدة ستة أشهر بدعوى انه يقوم بأعمال تحريرية ضد السلطات الاسرائيلية تحت ستار العمل الصحفي مستخدما في ذلك

قوارب البحرية الفرنسية
تتمدى للصحفين



■ السفينة قوس قزح بعد اغراقها

وكانت سفينة قوس قزح قد أغرقت في يوليو الماضي في جنوب المحيط الهادئ ولقي مصور الحبيب مكان على متن السفينة أثناء اغراقها.

وكاد هذا الحادث يمر دون معرفة الجاني الا ان الصحف والمجلات الفرنسية ظلت تواصل التفتيش وراء الحادث حتى كشفت عن ان عملاء المخابرات الفرنسية هم الراس المدير لتلك العملية مما اضطر الحكومة الفرنسية الى اجراء تحقيق رسمي اسفر عن اقله واستقالة عدد من كبار المسؤولين في الحكومة.

وكان من المقرر ان تقوم سفينة قوس قزح استطلاعا صغيرا من السفن الى مكان التجارب النووية الفرنسية في جنوب المحيط الهادئ احتججا على الفشل النووي وبعد اغراق السفينة تولت سفينة السلام الاخرى قيادة الاسطول الصغير الذي منعت القوات البحرية الفرنسية مصوري وصفيحي التلفزيون الفرنسي من الاضطلاع له.

اعترضت القوات الحربية
لتونسية اسس فريقا من
محققي التفريزون الفرنسي
انوا في طريقهم للانضمام الى
سفينة السلام الاخضر اثناء
وجهها الى مركز التجارب
نووية الفرنسية في جنوب
الحبيب الهادي احتجاجا على
تسلح النووي.

وقد منعت الزوارق
عسكرية الفرنسية فريق
كافة جاما المصورة من
صعود الى متن السلام
خضرت التي كانت راسية في
جزيرة ماركويساس في أقصى
شمال جزر المستعمرة
فرنسية.

كما فرضت فرنسا منطقة
عليه بطول اثني عشرة
لوميترا حول جزر مستعمرة
بدوا وقالت اي تخطف
هذا الحزام سيواجه بالقوة.
وتأتي هذه الاجراءات
فرنسية المتشددة في اعقاب
اتفاق سفيته قوس قرع
تلتحق لانتظمة انصار البيئة
دعاة السلام والتي اثار
سجة كبيرة.

تعلن باتها منحت مكفولها تأشيرة خروج نهائي وهما محمد محمود عبد اللطيف محمد مصري الجنسية جواز رقم ٠٦٦٦٣٧، وريزي محمد محمد رزق مصري الجنسية جواز رقم ٠٨١٠١٩، والمؤسسة ليست مسؤولة بعد مضى اسبوع من تاريخ الاعلان ومن له حق الاتصال هاتف ٨٤٣٤٥١٦ .

تعلن عن سفر مكفوليها الاتية اسماؤهم بتأشيرة خروج وعودة
حسب ماهو موضح ادناه :

الاسم	الجنسية	المهنة
١ - حميد خان حبيب	هندي	عمل بيع
٢ - فاكيا برازيل ماتي	هندي	عمل بيع
٣ - ماروتي ماتي	هندي	سائق موزع
٤ - محمد مامون رشيد	بنجالي	عمل بيع
٥ - صالح عثمان عمر	كيني	سائق تولا
٦ - محمد رجب العبد	مصري	سائق موزع
٧ - وحيد اسماعيل محمود	مصري	سائق موزع

فمن له حق أو مطالبة على أحد المذكورين عليه مراجعة
الشركة خلال ثلاثة ايام من تاريخ نشر الاعلان على العنوان
التالي : الدمام - المنطقة الصناعية « سفن اب » ، تكون
٨٥٢٢١٠٨ الدمل .

الصحافة في هونغ كونج تواجه مقصلة الرقابة الصينية

حرية الصحافة على النمط الغربي .
وقد بدأت بالفعل بعض الصحف في هونغ كونج تخفف تاييدا لكيمن من الصحف المسارية .

ومن وسائل الإعلام المحلية في هونغ كونغ القطاع الأكثر تعرضا لحجب الحرية الصحفية رغم أن الإذاعة قد تمارس رقابة ذاتية شديدة لرضاء السلطات الصينية وهونغ كونغ. وفي مجتمع ٩٨ من المئات من ساكني من الصينيين تلعب الصحف المحلية دورا بارزا وهناك أكثر من ٦٠ صحيفة تصدر باللغة الصينية في هونغ كونغ توزع ١٠ ملايين نسخة يوميا.

كما أن بعض الصحف التي تنصهر في الصين تصل إلى هونغ كونغ في حين يطبع البعض الآخر خارج هونغ كونغ وبصفة خاصة في بريطانيا والولايات المتحدة.

وهناك صحفيان تصدران باللغة الإنجليزية هما سوت تشينا مورينج بوست وهونغ كونغ ستاندارد وتطبع محليا.

[illegible]

وفي يوليو عام ١٩٨٤ أجرى
لجنة الصحفيين في هونغ كونج
دراسة حول حرية الصحافة بعد
عام ١٩٩٧ وقال معظم المشتركين
أنه سيتم فرض قيود على وسائل
إعلام من جانب الحكومة
صينية التي لم يتعهد عل

تزايدت المخاوف بين سكان هونغ كونغ من أن موطنهم سيخسر من حرية الصحافة والحديث والحرية الشخصية بعد أن تنتقل السيادة على هونغ كونغ من بريطانيا إلى الصين في عام ١٩٩٧.

ورغم أن الإعلان الصيني البريطاني الذي صدر في ديسمبر الماضي ينص على أن هذه المنطقة ستستقل تحتفظ بحرياتها السابقة وفقاً للقوانين السارية ولكن ذلك لا يمنع أن المخاوف بين سكان هونغ كونغ الذين يعتقدون أن حرية الصحف ستكون الضحية الأولى وترجع هذه القنطرة المشكك منها إلى جزء منها إلى الذكريات المؤلمة للحملة القمعية التي تعرضت لها وسائل الإعلام في الصين خلال الثورة الثقافية وكذلك الوسائل القمعية التي طغت وسائل الإعلام الصينية تعرضت لها مرة أخرى في عام ١٩٨١.

ويقول مواضنو هونج كونج
وإسلاف الإعلام ستكون الهدف
للاول بسبب تأثيرها الهائل
بسبب السجل الأسود لتعامل
الصين مع وسائل الإعلام قلة
التي فقط تعتقد أن الصين قد
تصرف بشكل مختلف تجاه
سلاسل الإعلام في هونج كونج.
ومع ذلك فإن الخطر المباشر
نابيا والأكثر أهمية هو سلوك
سلاسل الإعلام نفسها حيث أنه
تضع من سلوكها أثرا لها لا
تصرف حريتها بشكل ملائم
ليس هناك ما يدل أنها مستعدة
دفاع عن هذه الحرية.
ومهم المشكلات التي تظهر
أسلوب المحافظ الصينى وبشكل
ثقل تحديدا عدم قدرتها على
معالجة وجهات النظر المعارضة أو
بعض آخر كلمة لا .
وحيث أن الصين لا يعرف

لها النزعة الليبرالية أو احترام حرية الشخصية فلن بعض ككل هونج كونج يخشون من عندما تتولى الصين امور طقتهم فانهم لن يظهروا نفس جة التسامح والكرامة التي تظهروا الإدارات السابقة .

التدريب الاعلامي والتلفزيوني وما
هذا المركز بتنظيم عدد من الدورات
التدريبية كان اخرها دورة مذهبي
اذاعات وتلفزيونات دول الخليج
العربية التي عقدت في مارس عام
١٩٨٤ في مسقط .
ومن المؤسسات الاخرى مركز
التوثيق الاعلامي لدول الخليج
والذي وقعت الاتفاقية الخاصة به
في الدوحة في فبراير عام ١٩٨٠ من
مهامه تجميع البيانات التي يحتاجها
المطوفون والمباحثون والعاملون في
حقول الاعلام وكشف الاصول
للمجاصير والثقافية المنطجة من
خلال تجميع تراثها القومي الشعبي
وتوثيق واداب البيئة وترتقيها
وتوثيقها للمهتمين وكذلك تقرير
التعاون في المجال الاعلامي بشكل
علم .
وكانت هذه الانجازات قاعدة
للتنطلق للدوائر الاعلامية في دول

كنورث / نقل السعودية
عثر عليها الإتصال بإدارة
« او تسليمها الى مرور

هذه بالدمام تكفون ٢٦-٨٣٣٠

رقم ١٣٨/٦٣٢٤ وتاريخ
اسم مكفولها عبد الكريم
سبية نرجو ممن يعثر عليها
الملك عبدالعزيز الدمام او

التعظيم

وعودة ولم يعودوا. ١ - محمد
٢ - سائق، رقم الجواز
٣ - السيدة محمد زهير
٤ - رقم الجواز ٢٠٣٠١٥
التعامل معهم ومن يعرف
٨٤٣١٦١٧ .

في الجبل ودمت الى الجبل
الدكتور الجاسر الى ان ورقة الامانة
تستغرق الى دعم مسيرة التعاون
والقائلا الاخباري والاستفادة من
خدمات وكالات الأنباء العالمية بما
يخدم انجازات مجلس التعاون .
كما تبرز ورقة العمل ايضا
التوجه الاعلامي الموحد في مجال
الاعلام الخارجي والتصديق
لحملات الاعلامية المغرزة ودعم
التنسيق والتعاون بين الكاتبات
الاعلامية بدول المجلس في الخارج
بذلك توحيد الجهود والمواقف ازاء
النشاطات الاعلامية والدولية كما
تضمن جدول الاعمال ورقتي
العمل القديمة من دولة قطر
سلطنة عمان حول سبل دعم
التنسيق الاعلامي بين دول
الجلس .
ويهدف الفاسية نشرت صحيفة
سياسية الكويتية تقريراً مطولاً عن
الاجلات التي تحققت في مجال

تعلن عن فقدان لوحة سيار
رقم ٧١٣٧٢٠٩ وترجو ممن
الشركة تلفون د ٧٧٦٢٤٥٩
الخبر او الدمام .

للإسة العربية للتجارة والم

تعلن عن فقد بطاقة دخول الميناء
١٤٠٤/١١/٢٢ هـ صادرة
محمد الحسين السوداني الج
تسليمها الى وحدة امن ميناء
الينا .

عبدالعزيز ومحمد

يريد عبد الوحيد. سيريلانكا. ٣٨٤٠٣. في ٢٣/٢/١٩٧٩، فاطمة فاريرا. سيريلانكا. ١٩٨٠/٣/١١. يرجو عدم عنهم الرجاء الاتصال بتلفون.

والمجلس الفرنسي طالت
تواصل التحقيق وإن الحادث
حتى كشفت عن وراء عملاء
المخابرات الفرنسية هم
الرئيس المدير لتلك العملية مما
اضطر الحكومة الفرنسية إلى
إجراء تحقيق رسمي أسفر عن
أقله واستقالة عدد من كبار
المسؤولين في الحكومة .
وكان من المقرر أن تقود
سفينة قوس قزح أسطولا
صغيرا من السفن إلى مكان
التجارب النووية الفرنسية في
جنوب المحيط الهادئ
احتجاجا على التسليح النووي
وبعد أغراق السفينة تولت
سفينة السلام الأخضر قيادة
الأسطول الصغير الذي منعت
القوات البحرية الفرنسية
مضوري وصحفيي التلفزيون
الفرنسي من الانضمام له .

روج نهائي وهما محمد محمود
 رقم ٦٦٦٣٧، ويزي محمد محمد
 والمؤسسة ليست مسؤولة بعد
 حق الاتصال بهاتف ٨٤٣٤٥١٦.

عقد للمطبخات

يؤم بتأشيرة خروج وعودة

الجهة	جنسية
عمل بيع	يدي
عمل بيع	يدي
سائق موزع	يدي
عمل بيع	جلاطيبي
سائق تريلا	سي
سائق موزع	سوري

مري سائق موزع
المذكورين عليه مراجعة
نشر الإعلان على العنوان
معية «سفن أب» تلفون

التحيط الهادي احتجلا على
التمسح النووي .
وقد منعت الزوارق
العسكرية الفرنسية فريق
وكلاء جملها المصورة من
الاصدود الى متن السلام
الاخضر التي كانت راسية في
جزيرة ماركويس في أقصى
شمال جزر المستعمرة
الفرنسية .
كما فرضت فرنسا منطقة
حمية بطول اثني عشرة
كيلومترا حول جزر مستعمرة
موريوريا وقلت اي خطي
لهذا الحزام سبواجا بلقوة .
وقتاتي هذه الاجراءات
الفرنسية المتشددة في اعقب
اغراق سفينة قوس قزح
التابعة لمنظمة انصار الديعة
ودعاة السلام والتي اثار
ضجة كبيرة .

تعلن بأنها منحت مذكولها التسمية
عبداللطيف محمد مصري الجنسية جو
رق مصري الجنسية جواز رقم ٨٠٨١
مفي اسبوع من تاريخ الاعلان ومن لا

الشركة العربية الم

تعلن عن سفر مذكولها الآتية اس
حسب ما هو موضح ادناه :

الاسم

- ١ - حميد خان حبيب
- ٢ - فالحا إبراهيم ماتي
- ٣ - ملوحي ماتي
- ٤ - محمد مامون رشيد
- ٥ - صالح عثمان عمر
- ٦ - محمد رجب فتح الباب

٧- وحيد اسماعيل محمود
فمن له حق او مطالبة على
الشركة خلال ثلاثة ايام من تاريخ
التالي : الدمام - المنطقة الصناعية
٨٥٧٢١٠٨ الدمام .

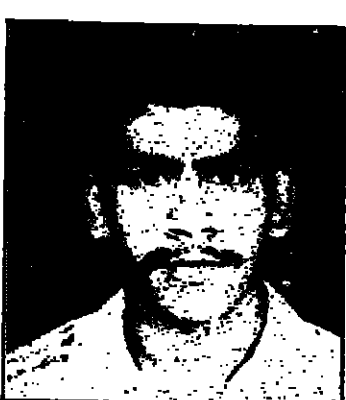
[illegible]

في البطولة الرسمية لاختراق الضاحية

العلماء يفوز بالاشبال والشباب والخويلدية بالأولى والقادسية وصيفاً للأولى والشباب والهدى للأشبال



المدير كمال عبدالرؤوف



علي العبيدي



أبطال العلمين

الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية
بنويع الكؤوس على الانتدية
الفائزة:
● من السباق:
● اك نادي العلمين تفوقه هذا
العام باحتكار بطولات الاشبال
والشباب فتحت للمدرب كمال
عبدالرؤوف الذي استطاع ان يلمن
تفوق العلمين لأول مرة في اختراق
الضاحية

● لاول مرة يظهر في السباقات
خارج اشداء ابطال علماد وعادل
العلمين - علمين -
● حسين رمضان - العلمين -
١٧,٢٤ ق
١٧,١٩ ق
١٧,١٥ ق

● تية الى اى مدرسي (الخويلدية)
محمد حسانين (الهدى) سعد
ابوكرم (مصر) سيد علي حسن
(السلام) وبيحة حمزة .. على هذه
التنافس الرائعة في هذا السكوت
التام

٣٦,٤ ق
● الشباب الفرق -
١ - العلمين : ٢٢ نقطة
٢ - القادسية : ٧٧ نقطة
٣ - مصر : ٩٠ نقطة
٤ - النور : ١١٦ نقطة
● الاشبال للفردي:
١ - علماد صالح : العلمين ١٧,١٢ ق
٢ - صالح سعد : العلمين -
١٧,١٥ ق
٣ - عادل صالح : العلمين -
١٧,١٩ ق
٤ - حسين رمضان : العلمين -
١٧,٢٤ ق

● الاشبال للفرق:
١ - العلمين : ٦ نقاط
٢ - الهدى : ٢٠ نقطة
٣ - السلام : ٥٣ نقطة
٤ - الصف : ٥٤ نقطة
وفي نهاية السباقات قام الاستاذ
احمد الغربا نائبا عن مدير المكتب

حققت نتيجة مجهد واداء رائع
واعتمد ان الجميع شامدا ذلك .
● التقييم غير منصف واجراء
خطيء :

القرار والاختيار الذي اتخذه من
قبل اللجنة العليا واللجنة الفنية
للبطولة العربية الثانية للناشئين
لكرة اليد مع الاسف كان اجراء
خاطئا لان التقييم يجب ان يكون
منصفا وحسب المستوى والعرض
لا بد لكل فريق والمهارات الفنية لكل
لاعب لكن ما حدث هو العكس ..
كان من المفروض ان يحصل
احسن مدرب وهو المرشح في
البطولة هو مدرب الجزائر حسن
خويج واللاعب رقم (٨) الذي
اطرب الجماهير بقدراته (ممدوح
الدوسري) من منتخب المملكة (وفي
الحراسة هو حارس مرمى الجزائر
اللاعب (بشطري بشير) الذي
كان يحق هو افضل حارس بهذه
البطولة .

وقد برر المسؤولون باللجنة العليا
للاتحاد العربي لكرة اليد واللجنة
الفنية بالبطولة بان هذا التقييم
حدث بسبب ان مدرب الجزائر
ارتكب مخالفة لمعارضته واحتجائه
على الحكم وتم اذاره وطرده من
الملعب بالإضافة الى حصول حارس
فريق منتخب الجزائر على اذار في
آخر مباراة للفريق وعلى هذا
الاساس تم استبعادهم .. وهناك
تساؤل : هل التقييم يأتي
بالمستويات او بالتصرفات
الارادية التي تحدث نتيجة التوتر
الحصني سواء لدى المدربين او
اللاعبين أثناء المباريات .

● الدرجة الاولى الفردي:
١ - علي العبيدي : النور -
٣٨,٢٨ ق
٢ - مشيب الاحمري : الاتفاق -
٣٩,٢٤ ق
٣ - حسين عبدالعظيم :
الخويلدية - ٣٩,٥٨ ق
٤ - رضا مكي : الخويلدية -
٤٠,٠٠ ق

● الدرجة الاولى للفرق:
١ - الخويلدية : ٥٩ نقطة
٢ - القادسية : ٨٢ نقطة
٣ - الخليج : ٩٥ نقطة
٤ - النور : ١٢٦ نقطة
● الشباب الفردي:
١ - رضا مكي : الخويلدية -
٣٢,٤٩ ق
٢ - صالح مبارك : القادسية -
٣٣,٥٤ ق
٣ - عادل صالح الجعبي :
العلمين - ٣٥,٩ ق
٤ - حسين النجرائي : العلمين -

أضواء من البطولة العربية الثانية لكرة اليد

مستوى الفرق الأربع المشاركة في البطولة



المنتخب السعودي (يد)



المنتخب القطري (يد)

احتل منتخب الامارات المركز
الثاني في البطولة بعد صراع عنيف
مع المنتخب الجزائري مستواه غير
ثابت لكن عروضه جيدة وبداية
طيبة نحو التطور لكرة يد الامارات
خلال مسواره في جميع لقاءاته
التي لعبها قوة الفريق في خط
الهجوم يعكس دفاعه الذي يشكو
كثيرا من الثغرات سواء في الجهة
اليمنى او في وسطه هذا الفريق
يجيد سرعة المناولة وتبدل المراكز
لفتح الثغرات بدفاع الخصم يلعب
بخطط متعددة في لقاءاته برز من
اللاعبين كل من اللاعب سعيد
العامري ، قاسم عاشور .

انتزع المركز الثاني في البطولة
بعد صراع شديد مع المنتخب
الجزائري واستطاع في اخر لقاء
بإزاحته بفارق نقطة ليضمن احتلال
هذا المركز .
لعب ٦ لقاءات فاز في مباراتين
وتعادل في اثنتين وخسر مباراة
واحدة له ١١٦ وعليه ١١٦ من
النقاط .

● المنتخب الجزائري احتل
المركز الثالث:
بالرغم من خسارة الجزائر ثلاث
مرات يمتلك لاعبي ذوي اجسام
قوية وطويلة يجيد استخدام
الاساليب الدفاعية من افضل
بين الفرق في هذه البطولة هجوم
الجزائر يعتمد على التوزيع
والتصويب الحر ناقس الامارات
على المركز الثاني ويذل مجهودا
كبيرا للحصول عليه لكن الظروف لم
تساعده في لقاء النهائي امام
الامارات .. برز من لاعبيه كل من
اللاعب بنظري بشير ، زين شمام
عبدالملك .

حصل على المركز الثالث في هذه
البطولة لعب ٦ لقاءات فاز في
مبارتين وتعادل في مباراة وخسر
ثلاث مباريات له ٩٧ وعليه ٩٧ له
من النقاط ٥ نقاط .
● منتخب المملكة احتل المركز
الرابع:
جيد حسب عروضه التي قدمها في
لقاءاته يملك لاعبيه قوة جسمانية
تؤهل لتنفيذ الخطا الدفاعية
بطريقة ٦/٧ صفر بشكل جيد
الثغرات التي حدثت في لقاءاته
استغاد منها الفرق الاخرى نتيجة
عدم السرعة في التغطية ويطه
الحركة .

خط الهجوم افضل من دفاعه
لانه يعتمد دائما على التصويب
صحيح المباش يساعد في ذلك
امتلاك لاعبيه القدرات المطلوبة لو
كان تصويبهم مركزا على مرمى
الخصم في كل لقاء لسجلوا اكثر
اهدافا والخوا عامل التفوق سواء
بالتعادل او الهزيمة . يتقدمهم
الهدوء والارتزان ولو توفر هذان
العنصران لحققا نتائج افضل .
برز من لاعبيه كل من ممدوح
الدوسري ، هادف البطولة بدر

الدوحة - محمد جمعة :
يمكن القول بان المستوى الفني للفرق الاربع المشاركة في
البطولة العربية الثانية لكرة اليد للناشئين متقارب واذا ثبت ان
اعمار اللاعبين لهذه المنتخبات صحيحة فان كرة اليد العربية قطعت
شوطا كبيرا وسبقت عمرها الزمني نحو التطور ويحيطي دلالة
واضحة ان الاتحادات العربية التي اعدت هؤلاء الناشئين تسير
نحو الافضل بخطة سليمة .

في الدوحة : بطولة ناجحة ومستوى رائع

ليس مهما عدد الفرق المشاركة
بقدر بحثنا عن المستوى فاشترك
دول كثيرة في البطولات وانعدام
المستوى بطولة في رأينا فاشلة ..
نحن ما نريد وما نتطلع اليه
رؤية كرة متطورة لا يتناسب مع
طموحاتنا وامكانياتنا واستعداداتنا
الكبيرة لتدريب هذه المنتخبات .

وفي الحقيقة ما شاهدناه في
البطولة العربية الثانية للناشئين
لكرة اليد والمقامة في دولة قطر هو
شيء رائع للمستوى الجيد الذي
وصل اليه ناشئونا من خلال
عروضهم الجيدة وهذا يعطينا املا
في تقديم المستوى اللائق في
البطولات القادمة سواء عربيا او
عاليا اذا اتجهنا نحو الاسلوب
العملي الناجح .

ان هذا الاعداد والمستوى لفرق
لاتحادات هذه اللعبة في هذه الدول
باعداد هذه العناصر وتكوين قاعدة
لهذه اللعبة ونشرها وتعريفها
بصورة افضل لمنافسة الالعاب
الاخرى التي تحظى بشعبية
جماهيرية .

لقد كشف لنا هذا التجمع
الشبابي من خلال اللقاءات الذي
تستضيفه قطر عن قدرات وكفاءات
متأنة من اللاعبين مقارنة المستوى

● منتخب الامارات احتل المركز
الثاني في البطولة :

لعب ٦ لقاءات فاز خمس
مباريات وخسر مباراة . له ٩٤
عليه ٨٤ من النقاط ١٠ نقاط .
● منتخب الامارات احتل المركز
الثاني في البطولة :

● النضفة و .. الكبار :
● حظ ساء للغاية .. الاهل ثم الهلال ومن بعدهم الرياض والطنطا .
● النضفة سيكون هذا هو موقفها في الدوري العام الجديد ؟
● الاهل يطل الخليج
● الهلال يطل الدوري
● النصر حقق الدرع مرتين والكاس مرات عديدة
● والطنطا والرياض لن يكونا فريسة لفرق المجموعة !!
● يبدو ان القرعة تريد ان لا يكون للنضفة مجال للتنافس مع الكبار ؟
● الا انه وبصراع من لاعبي الانتز من الممكن ان يجتازوا العقبة
والحواسر النفسية والفنية ويظهروا الظروف ويحققوا ما تتطلعه به
جماهير المتحمسة للتنافس والفوز ببطولة واحدة على الاقل تليق بالتاريخ
العريق لهذا النادي الذي يشكل قاعدة متينة لكرة السعودية !!
● ولله في خلقه شؤون ..

● عندما علمت جماهير الكرة السعودية بخبر فوز الكافيرين ببطولة
الافروسيوية وذلك حسب رأي الاتحاد الدولي لكرة القدم انتابها الاندهاش
لعدم وجود سلفة من الاتحاد الدولي للاحتجاج السعودي الصريح !!
● الجعبي في الاسر ان الاتحاد الكافيريون قد تعهد بحضور اللاعب والجواز
قبل لقاء الطائف بـ ٢٤ ساعة الا ان الاتحاد الكافيريون لم يحضر لا هذا ولا
ذلك لا اللاعب ولا الجواز !!
● ووجد سلفة من الاتحاد الافريقي الذي اصغر على وجود عنصر محلي
رغم وضوح الامر ؟
● الاتحاد الدولي ليس هذا هو الموقف الغريب منه تجاه الاتحاد السعودي
فقد كان باردا رده على الاحتجاج الذي قدمه منتخبنا للاشبال امام البرازيل
في بطولة العالم للاشبال التي اقيمت بلصين ورفض الاحتجاج من الاتحاد
الدولي واسلبي لا تمت للشروط الدولية بصفة ومخالفة البرازيل كانت
تستحق لقب البطولة ولكن .. على العموم الله يهنيء البرازيل بفيولانج
ولله في خلقه شؤون يا اتحاد الكرة العالي !!
● منتخبنا الاول .. البطال .. العائد :

● كلتان فقط للرياضة السعودية وللجمهور السعودي : هنيئا لنا بعودة
الاخضر للسلطة بقوة .. هنيئا لنا بالاطبال .. هنيئا لنا بعودة الروح والقوة
لنصور اسيا ..

محمد مبارك

مكتبة

شركة الخالدي والمجيد للتجارة العامة

بأنها حاجة إلى

٢ اثنين مهندس مدني .
١٠ عشرة نجارين مسلح .
٣ حداد مسلح .

يشترط على المتقدمين ان يكون لديهم إقامات تألينة المعربة .

الاتصال بالسيّد / إبراهيم الحميد
تلفون : ٥٥٥٩٩٤ / ٥٥٥٩٨٩ - الطائف - شارع الرياض

رسالة القاهرة الرياضية

مدرب كوري جديد للمنتخب المصري

القاهرة - مكتب اليوم - ملحد نوار :
طلب الاتحاد المصري للتايكوندو من السفير الكوري بالقاهرة
ترشيح مدرب للمع لاشراف على تدريب المنتخب المصري بجانب
المدرّب الحالي مستر تشونج ماو .. جاء ذلك خلال المقابلة التي تمت
الاسبوع الماضي بين سفير كوريا الجنوبية واللواء دكتور عبدالكريم
درويش رئيس اللجنة الاولمبية المصرية ورئيس اتحاد التايكوندو .
وقد قرر السفير الكوري اقامة حفل تكريم للدكتور عبدالكريم
درويش بمناسبة فوزه برئاسة اللجنة الاولمبية وايضا لحصول
لاعين من مصر هما مصطفى الانزق وعمرى خيرى على الميداليات
البرونزية في بطولة العالم الاخيرة التي اقيمت بسبيل العاصمة
الكورية .

مصارعة مصر تشترك في البطولات العربية المقبلة

وجه الاتحاد المصري
للمصارعة الدعوة للاتحاد
المصري للمشاركة في البطولات
العربية والدولية المقبلة التي
تنظمها الدول العربية وذلك في
اعقاب قرار الاتحاد العربي
للالعاب الرياضية بعودة مصر
للمشاركة في البطولات العربية .
من ناحية اخرى وافق
الاتحاد العربي للمصارعة
بصفة مبدئية على ان تنظم مصر
البطولة العربية للمصارعة عام
١٩٨٦ بالقاهرة .

صرح بذلك اللواء مصطفى
عبدالله مدير الاتحاد
المصري .

الجدير بالذكر ان الاتحاد
قرر مؤخرا إلغاء تنظيم بطولة
العالم للفرات للمصارعة
الرومانية للناشئين تحت ٢٠
سنة وذلك بعد اعتذار الدولة
المشاركة من البطولة والتي
رشحها الاتحاد الدولي

بصفة مبدئية :

مصر والكينيك ٢٠ أكتوبر والمنتخب المصري مطك س !

تحدد بصفة مبدئية اقامة
مباراة كرة القدم الدولية الودية
بين منتخبي مصر والمكسيك
بالقاهرة يوم ٢٠ أكتوبر
الحاري .

والمباراة من مجموعة من
الباريات الودية التي يلعبها
المكسيك في اطار جولة كروية
يقوم بها في الشرق الاوسط
وشمال افريقيا حيث سيلعب مع
منتخبات مصر والاردن واليمن
الشمالي وليبيا والامارات
والكويت .

وقد اعلن مؤخرا رئيس
اتحاد الكرة المكسيكي بان دخل
تلك المباريات سيخصص لصالح
تعمير مدينة مكسيكو سيتي
التي اصابتها الزلازل الاخيرة .
من ناحية اخرى ويبرع قرب
موعد لقاء مصر والمكسيك فان
المنتخب المصري الذي يتولى



حسن الطمع

الطمع مديرا للعلاقات العامة بالاتفاق

قررت ادارة نادي الاتفاق
تعيين السيد حسن الطمع مديرا
للعلاقات العامة بالنادي
المعروف ان الطمع من ابرز
الاتفاقيين المتعاونين مع ادارة
النادي خاصة في الالعاب
المختلفة .

الطعم مديرا للعلاقات العامة بالاتفاق

قررت ادارة نادي الاتفاق
تعيين السيد حسن الطمع مديرا
للعلاقات العامة بالنادي
المعروف ان الطمع من ابرز
الاتفاقيين المتعاونين مع ادارة
النادي خاصة في الالعاب
المختلفة .

بعد أن ربط الاتحاديون الكمبيوتر بـ «بوب هاوتون»

ه. هادي رحيمي .. يبرر انتقال الصفة الاتحادية للنصر



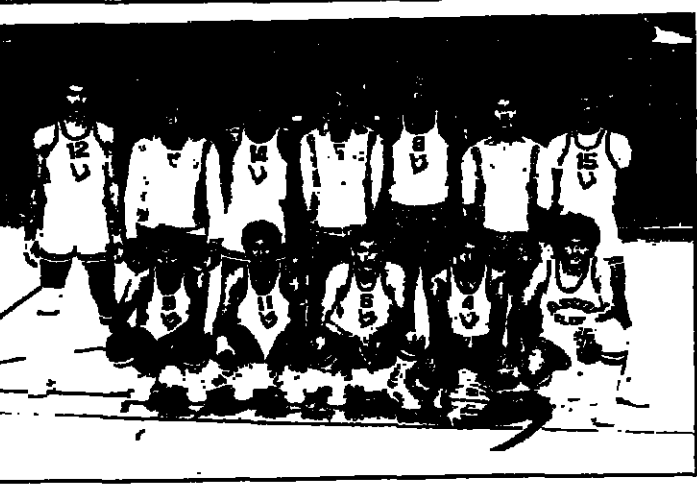
كتب - حسن الطلحي :
بعد أن ربط الاتحاديون في تسجيل لاعب عكاز محمد القطاني المعروف (بالهمني) الذي شارك في المعسكر الذي أقامه الاتحاد في السويد التي اليوم الرياضي ، بالشرف الإداري على فريق كرة القدم بنادي الاتحاد الدكتور مندي رحيمي فقال :
● صحيح أن القطاني طلب مبالغ تسجله في نادي الاتحاد مبالغ مائة وخمسين ألف ريال له وإنه لم يكن كان هناك رأي للمدير (بوب هاوتون) الذي أشار علينا بعدم تسجيله في الاتحاد لأنه لاعب يفتقد للصلاية في خط الدفاع وهذا العامل ربما لا يعطيه الفرصة لتسجيل الاتحاد طلباً أن (بوب هاوتون) مستمر مع الفريق.. إضافة إلى أن هذا اللاعب ليس أفضل من اللاعبين الموجودين حالياً في الفريق .
● الحزب .. واستمر بوب هاوتون مع الاتحاد محكوم بظروف النجاح ؟؟
● سابقاً ممكن تقول إن بوب معرض لاختفاء العقد ولكن حالياً هناك تلمذة تحفظ للنادي حقوقه والمدير كذلك .

أدري بحث ؟؟
● أنت تعرف أن عقد (بوب هاوتون) مع الاتحاد يستمر لمدة ثلاث سنوات . كما أن هناك معلومة أحب أن أوضعا للجميع وهي أن المديرين الأوربيين لا يأخذون مبالغ كبيرة من المديرين ولكنهم يأخذون مؤخرًا .
أي أنه في حالة إلغاء العقد فإن إدارة الاتحاد مطالبة بدفع جميع المبالغ المتأخرة ..
● وهذا لن يحصل إن شاء الله .
● الحزب .. لكني إن أسأل لماذا لا يسجل ويستفيد منه النادي مستقبلاً ؟؟
● من الظلم أن أسجل ولا أعطيه فرصة لمدة ثلاث سنوات وعلى أي حال من الممكن أن يخرج القطاني مع الفريق النصراني ويحجب .
● الحزب .. أعرف أن هناك لاعبين طاروا إلى الاتحاد ولم يلتفت لهم النادي فأصبحوا اليوم لهم شأن كبير .. الظروف والوضع يختلف تماماً .
● يعني أن هاوتون هو الذي يحرص على مصلحة الفريق أكثر منكم ؟؟
● هو له وجهة نظر فنية وهذه النقطة تهمل كثيراً .

ضمن مباريات الأسبوع الرابع لدوري السلة :

النصر يهزم الرياض بمستوى ضعيف

عبدالسلام عبدالقادر لم يقدم أي شيء



الرياض - إبراهيم الدرع :
ضمن مباريات الأسبوع الرابع للدوري الممتاز لكرة السلة التقى عصر أمس الأول فريق النصر والرياض وذلك على صالة رعية الشيب بطريق الدرعية وقد كانت المباراة ضعيفة المستوى من الطرفين ومملة لاندفاع عامل الحس والتعب بين الفريقين وقد استطاع النصر كسب هذه المباراة بنتيجة ٥٤/٦٨ .

الرياض - إبراهيم الدرع :
ضمن مباريات الأسبوع الرابع للدوري الممتاز لكرة السلة التقى عصر أمس الأول فريق النصر والرياض وذلك على صالة رعية الشيب بطريق الدرعية وقد كانت المباراة ضعيفة المستوى من الطرفين ومملة لاندفاع عامل الحس والتعب بين الفريقين وقد استطاع النصر كسب هذه المباراة بنتيجة ٥٤/٦٨ .

الخطأ والتي كانت كثيرة عليه مقارنة بالوقت الذي لعبه خلال الشوط الثاني بعكس اللاعب المصيص والذي قدم مستوى جيداً خلال هذه المباراة وحقق نقلاً عديدة .
- برز من فريق النصر المصيص والذي كان نجماً للمباراة بالإضافة إلى زميله لاعب نادي الرياض خالد الحيا .
- لاعب النصر عبدالسلام عبدالقادر كان سبب المستوى ولم يقدم أي مستوى يذكر بل أنه قام بارتكاب الأخطاء كان يجب أن لا يرتكبها .
- اللاعب جمال الجاسر رغم المستوى الكبير الذي كان يلعب به خلال المباراة إلا أنه بدر منه تصرفات غريبة وذلك بكثرة الصراخ والاحتجاج على قرارات الحكم نرجو أن يبتعد عن هذه التصرفات .
- مثل نادي النصر جمال الجاسر وخالد الخميس وعبدالسلام عبدالقادر وفريق خميس ووليد خميس والبصيص .
- مثل نادي الرياض خالد الحيا والسماوي والسويد وخير الله والوهيلي .
- حكم اللقاء كل من متولي ابوسريع وعبدالرحمن السعد وكان التحكيم جيداً .

الأول ٢٧/٢٨ لصالح فريق النصر .
الشوط الثاني :
بدأ بداية عادية وقد كان النصر مسيطراً على معظم فترات الشوط للرياض فرصة لتقريب عدد النقاط وقد شارك خلال هذا الشوط اللاعب عبدالسلام عبدالقادر والذي كان في أسوأ حالاته ولم يقدم أي مستوى يذكر بل أنه تفرغ في بعض الأحيان لعمل النتيجة أصبحت عند نهاية الشوط ٢٧/٢٨ .

في ممتاز السلة
هجر يفاجيء الخليج ويفوز عليه ٦٦/٧٣
الإحسان - محمد جمعه :
في دوري ممتاز كرة السلة التقى يوم أمس الأول هجر من الإحسان والخليج في مباراة مغلقة بالمركز الرياضي بالإحسان .
وفي مباراة حامية ومتكافئة بين الفريقين هجر والجزيرة هجر فازوا هذه المباراة بروج عالية وحسن اللعب على الفوز ليحوز هجر ٦٦/٧٣ .
وكانت نتيجة الشوط الأول ٣٧/٢٧ ، أما الشوط الثاني فكانت ٢٩/٢٦ .

«الرزقان» لاعب منتخب العالم لـ «اليوم الرياضي»

اختياراً لمنشخب العالم دافع كبير لتقديم الأفضل



هولنا على كأس فلسطين دليل على اهتمامنا لمركز الصدارة عربياً
وقد كان لنا هذا اللقاء مع الرزقان قبل مغادرته إلى معسكر تونس تحدث فيه عن اختياره لمنتخب العالم وشعوره بعد تحقيق منتخب الشيب لكأس فلسطين وعن توقعاته للدوري القادم حيث قال :
أحمد الله على الفوز إلى جلالته الملك الناصر الفاي الذي يحمل اسم فلسطين العربية إلى قلوب المسلمين جميعاً وقد جاء هذا الانتصار الكبير بتضافر جهود الجميع من مسؤولين ولعبين ومدربين وأن دل على شيء فلما يدل على تفوقنا واحتلالنا لمكان الصدارة عربياً ونقدم هذا الفوز هدية إلى مولانا جلالته الملك المفدى وسموه في عهد الأمين والي صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والجمهور الكريم وأشكرهم على ما قدموه لنا من رعاية ودعم وتوجيه وتأمين في شتى هذه الانتصارات ونصل إلى ما يرضي الجميع دائماً وأبداً ..
وعن مستوى البطولة فنياً قال :
تقوفاً واحتلالنا لمكان الصدارة عربياً ونقدم هذا الفوز هدية إلى مولانا جلالته الملك المفدى وسموه في عهد الأمين والي صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والجمهور الكريم وأشكرهم على ما قدموه لنا من رعاية ودعم وتوجيه وتأمين في شتى هذه الانتصارات ونصل إلى ما يرضي الجميع دائماً وأبداً ..

الافضل بل أن الله
● وحول اختيار نادي الشيب لمعسكر تونس وتوقعاته للدوري القادم قال الرزقان :
- إن هذا الاختيار من إدارة النادي جاء موفياً وبهذه المناسبة أشكر سمو الأمير خالد بن سعد على هذا الاهتمام وحرصه الكبير على بلوغنا إلى درجات التطور وأضاف بأن تونس دولة متطورة عربياً وتتمتع بفرق قوية يمكن الاستفادة منها والاحتكاك للوصول إلى أعلى المستويات .
وأما عن توقعاتي للدوري فلن أتوقع أن مثل هذا الدوري صعبة جداً وذلك لحرص الفرق على تحقيق البطولة والحصول على الدرع لكنني أتمنى أن تكون البطولة شديدة وأن تحقق درج هذا الدوري في طريقه الجديدة كما أتمنى لجميع الفرق التوفيق وتقديم مستويات جيدة تتعكس على مستوى الدوري بوجه عام .

لست عصبياً
● وحول اتهامه بالعصبية وحصوله على كرت أحمر خلال الدورة قال الرزقان :
لست عصبياً ولا أميل إلى الخشونة مطلقاً وأحاول بقدر استطاعتي أن أتحكم بعصبية لكي أقدم مباريات جيدة ترضي الجميع لكن الكرت الأحمر الذي حصلت عليه في الجزائر كان خارج إرادتي حيث قام اللاعب بشربي بصورة متعمدة وواضحة وذلك على الإصبع القيمة التي أشكو منها ولم أتمكن نفسي في تلك اللحظة وحصلت على الكرت الأحمر لكنني أعتذر للجميع أن يكون هذا الكرت آخر كرت في الملاعب .
● وعن شعوره بعد اختياره لمنتخب العالم ومما يمل به هذا الاختيار قال :
- اختياري لكأس العالم شيء أعزّز به وأفخر ببلقة القائد والصحفيين الذين وقع اختيارهم علي ضمن تشكيلة منتخب العالم ووجودي بين هؤلاء اللاعبين العائليين والمحتارين أتمنى أن يكون دافعا لتطوير مستواي وتقديم

منتخب العربي والراند يتعادل مع أحد يدون أهداف

أحرز أي هدف من كلا الفريقين لينتهي اللقاء بالتعادل السليم .
وكان أجمل ما في المباراة هي الفكرة الجميلة في تكوين هذا الاختلاط والذي جمع بين لاعبي الراند والعربي أنها بكرة طيبة تستحق الشكر والتقدير من قبل إدارتي النادييين واللذين تعودنا منها على مثل ذلك في ظل العلاقة الطيبة التي تربط بينهما .
من جهة ثانية لعب الفريق الأحدي مع العربي وتدخل الفريقان بهدفين لكل منهما بعد مباراة جيدة خاصة من قبل فريق العربي والذي وضع استعداده الجيد لدوري المنطقة .

بريدة - عبدالعزيز الدليلان :
تعادل منتخب العربي والراند مع فريق أحد لكرة القدم بدون أهداف في المباراة الودية التي أقيمت بينهما أمس الأول في عترة بعد مباراة جيدة لم يتقصها سوى الإهداف ..
وقد جاء الشوط الأول متكافئاً في أغلب فتراته وكانت هجمات فريق العربي تشكل خطورة بالغة كما كان اللاعب محمداً بالوسد بسبب كثافة لاعبي الوسط في الشوط الثاني تحسن اللعب وجاء أحسن من سلفه واخذ الفريقان في تبادل الهجمات ورغم الهجمات الكثيرة لم يستغل أحدهما في الذين تابعوا مجريات البطولة .



الاتفاق (ظلمة) ..

الأهلي يكسب الرياض .. والاتفاق يهزم الهلال لأول مرة

فاز فريق النادي الأهلي على فريق نادي الرياض بثلاثة أشوط مقابل لأهلي .
وذلك ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة السلة وجات نتائج الأشواط كالتالي :
٢/١٥ ، ٦/١٥ ، ٢/١٥

التعاون يجتاز عقبة الرائد في الطائرة

بريدة - مكتب اليوم :
وسط حضور جماهيري كبير يقدر بحوالي ثلاثة آلاف متفرج شهدته صالة المركز الرياضي ببريدة استطاع فريق التعاون لكرة الطائرة من الفوز وبجدة على فريق الرائد بثلاثة أشوط مقابل شوطين وذلك ضمن مباريات دوري اتية الدرجة الأولى بعد مباراة سيطرت الإصص على أغلب الأشواط وجات متوسلة ولعب الفريقان بطريقة واحدة خمسة وأحد تقديراً أحياناً إلى أربعة اثنين كما أن أغلب الضربات السالقة من مركزي أربعة والنين إلا أن التعاون يقوم ببعض الضربات من مركز ثلاثة .
التعاون استحق الفوز لاستعداده الجيد للدوري إلى جانب اجتهاد للضربات السالقة والبولك الجيد في حين نجد أن الرائد ظهر بمستوى سيء فلا ضربات سالقة ولا بولك حتى أن الخطئية التي يشهدها أفتقها في هذه المباراة ولعل السبب في ظهوره بهذا المستوى تغير المدرب والذي جاء قبل بداية الدوري بياسمين إلى جانب

الغلبة مصنف في هجر

الإحسان - مكتب اليوم :
حول الشككت التي ترددت حالياً في الأصوات الرياضية في الإحسان عن انتقال لاعب هجر أحمد الخليفة والسجل في كشوفات كرة القدم بالدرجة الأولى عن رغبة المذكور التسجيل في الاتفاق أو القفصة بالدمام بعد أسقاط اسمه من كشوفات النادي لهذا الموسم .
والمعلومات تؤكد لـ «اليوم الرياضي» بأن هذا اللاعب تم تصنيفه في كشوفات نادي هذا الموسم ١٤٠٦ .
وأيضاً هذا اللاعب انتقل عن تمارين نادي لمدة ٣ سنوات بسبب الإصابة وهذا الانقطاع لا يساعد على بروزه بالشكل المطلوب في حلقه عودته للملاعب مرة أخرى .

بعد هزائمه المتلاحقة : إدارة الزمالك تعفي عثمان وشحاته من جهاز الكرة

اعفى نادي الزمالك المصري كلا من رعي عثمان مدير الكرة وحسن شحاته مساعد المدرب من منصبيهما في الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم .
وكانت حادثة أمام مشرفاً على الكرة بالنادي ومحمود سعد لاعب الزمالك مساعداً للمدير اليوغسلافي نكوفتش .
وجاء هذا القرار بعد جملة طرزة علقها مجلس إدارة نادي الزمالك مساء أمس الأول وأملت حتى ساعة مبكرة من صباح أمس وذلك لتكافئة تدهور نتائج فريق كرة القدم بالنادي .
والمعروف أن فريق نادي الزمالك مني بهزيمتين متتاليتين بيسافة الدوري العام المصري في الأسبوعين الأخيرين حيث فاز عليه فريق نادي الإسماعيل أمس بيلدين بهدف واحد كما فاز عليه فريق نادي الترسة في الأسبوع الماضي

تبادل هجر والرياض

الإحسان - مكتب اليوم :
في اللقاء الودي الذي أقيم على ملاعب هجر عصر يوم أمس الأول في كرة القدم على مستوى الدرجة الأولى انتهت المباراة بتعادلها ٢/٢ .

سباق الخيل الرابع لعبدان الفروسية بالدمام

جولة المصنفين

- أقيم نادي وميدان سباق الخيل وإقامة سباق الرابع على مضمار الخيل الكائن على خط أبو جديرة غربي مدرسة له لتعليم السيارات حيث تكون هذا السباق من خمسة أشوط شارك في الشوط الأول كل من :
● الشوط الأول ومسافته ١٢٠٠م للخيول المختارة :
١ - مرجان للسيد علي المبارك .
٢ - مسفر للسيد عبدالله أحمد الفضله .
٣ - ميفال للسيد عبدالله العيم .
٤ - هيفاء للسيد سفير الحربي .
٥ - معلوج للسيد ناصر النصر .
٦ - عزراء للسيد إبراهيم خلف .
٧ - جلوة الليث للسيد عبدالرحمن الجلال .
٨ - نيره للسيد خالد محمد الخدي .
● جات نتيجة هذا الشوط كما يلي :
● الأول - جلوة الليث للسيد عبدالرحمن الجلال بقيادة الخيل عادل النوسري .
● الثاني - عزراء للسيد إبراهيم خلف بقيادة الخيل إبراهيم خلف .
● الثالث - هيفاء للسيد سفير مرقوق الحربي بقيادة الخيل سفير الحربي .
● الشوط الثاني ومسافته ١٤٠٠م شارك فيه كل من :
١ - صبيح للسيد سعد السبيعي .
٢ - صبيح للسيد أحمد الفضله .
٣ - الحسني للسيد حسن الذاهب .
٤ - محقره للسيد صالح ميارك .
٥ - كسر للسيد نصر الناصر .
٦ - مضوي للسيد عبدالله خالد .
٧ - أم الخير للسيد شبيب خيرات .
٨ - هيفاء للسيد محمد الرحمن .
٩ - صاهود للسيد رفي محمد الحشيش .
● جات نتيجة هذا الشوط كما يلي :
● الأول / أم الخير للسيد شبيب خيرات والخيل فوزي الدوسري .
● الثاني / حميه للسيد سعد السبيعي والخيل سيف .
● الثالث / هيفاء للسيد محمد الرحمن والخيل علي .
● الشوط الثالث ومسافته ١٦٠٠م مفتوح لجميع الدرجات شارك فيه كل من :
١ - جاسين للسيد أحمد الفضله .
٢ - كحيله للسيد عبدالله مكي سليم .
٣ - عتيد للسيد إبراهيم الرحمن .
٤ - فراح للسيد ناصر الناصر .
٥ - رجا خير للسيد عبدالله العيم .
٦ - صيته للسيد عيسى علي .
٧ - نجم الخليج للسيد محمد النجار .
٨ - الهنوف للسيد راشد الخدي .
٩ - رداد للسيد عثو العلقشور .
١٠ - مطيرة للسيد حيدر علوي .
● جات نتيجة هذا الشوط كما يلي :
● الأول / نجم الخليج للسيد محمد حسن النجار والخيل عادل صالح .
● الثاني / رداد للسيد عثو العلقشور والخيل فايز .
● الثالث / رجا خير للسيد عبدالله

خطية أخرى في احترام اللغة السينمائية

الفيلم يطرح فكرة جديدة تخلي عن الجواز الإعلامي

عفا
أيها القانون



فوزي شوقي



محمود عبدالعزيز



لail طاهر

الشارقة - مراسل اليوم :
عرض نادي دبي للسينما في اسبوعه الماضي الفيلم العربي «عفا أيها القانون» إخراج أبناس دغيني، سيناريو إبراهيم الميحي، تمثيل فريد شوقي، نجلاء فتحي، محمود عبدالعزيز، لail طاهر... وقد كان ذلك ضمن الإقلام العربية القليلة التي يتم عرضها على شاشة نادي دبي للسينما لهذا الموسم.

[الحكاية - الجديد]
الفيلم يحكي قصة زوجين، الزوج مصاب بعمى نفسية نتيجة خيانة زوجته أبيه. هذه العمى تؤثر على حياته الزوجية، ولكن الزوجة وإصرارها على علاجه يقودان إلى تخلصه من هذه العمى. يذكر الزوج فعله أبيه فيخون زوجته مع زوجة صديقه وتكون النتيجة إطلاق الرصاص عليه وعلى المرأة الخائنة تماماً مثل ما فعل أبوه مع زوجته. ثم تبدأ محاكمة الزوجة مقارنة بين موقفها وموقف الأب اللذين ارتكبا نفس الفعل تحت نفس الظروف أمام القانون.

[وضعية المرأة في الجهاز الإعلامي]
هذا ما جاء في نشرة الفيلم والذي كانت مدته ١٠٠ دقيقة، أما جديد هذا الفيلم من حيث الفكرة هو طرح موضوع تصالحه أبعاد اجتماعية لواقع المرأة العربية في مجتمع يغلب عليه الطابع الذكوري، خاصة إذا علمنا أن الجهاز الإعلامي العربي العام

والخاص منه خلق للمرأة العربية نمطية معينة وصورها ضمن كادر معين في ظل أوضاع اجتماعية كهذه التي يطبع بها المنشغل في علم الاجتماع النهوض بحركة عامة نحو تصحيح مسار الأسرة ومسار العلاقات الزوجية، هذه النقطة الوحيدة المسجلة للعمل من حيث اختياره للموضوع في وقت تخطى دراما تلفزيونية أو حلقات إذاعية

قضية أساسية ولو بأسفاف بالغ. قضية «امكنية التجاوز في التجربة» كباقي الأفلام العربية والتجارب الفنية لم يضاف هذا العمل إلى رصيد السينما شيئاً يذكر من ناحية (الغة السينمائية) التي تم من خلالها تصوير أحداث هذا العمل. حتى تنفيذ هذا العمل ضمن دراما تلفزيونية أو حلقات إذاعية

فلن يفيد شيئاً منه وهذا هو حال التجارب السينمائية المائلة ما عدا تجربة يوسف شامخين في (أسكندرية ليه) عودة الابن الضال حدوده مصرية. إن لا جديد لدى السينما العربية تريد إضافته ضمن الدائرة الواقعة بها في الوقت الحالي.

[استحقاقية المناقشة]
هناك بعض [العاهات] الصحافية المصاحبة للعاهات الثقافية العربية.

هذه «العاهات» أقصد الأولى منها تتلذذ في الحديث عن الأعمال الفنية المطروحة وتفسرها حسب ما تملي عليها لحظة التواجد. السطور السابقة لم تتناقص وضعية هذا العمل لتأكيداته بأنه لا يستحق النقاش على مستوى المعالجة واللغة السينمائية وحتى إذا ما خرج علينا ذلك العمل الذي يستحق مناقشة فنحن بحاجة كبيرة إلى ذلك الشخص الذي يستحق أن نستسلم إليه، بتعبير أن الوعي الصحيح أساساً للنقد البناء.

الصحافة إمانة... والعمل إمانة... والفن إمانة... وعندما تتحول الإمانة إلى اصطلاح في الماء العكر فإن ذلك يعني تحول مفتعلها إلى شناعة تعلق عليها الإخطاء! أحد الإقلام في بلاط صاحبة الجلالة لا يهمه أمر في كتاباته واختياره اليومية قدر همه على إطلاق الشائعات المغرضة على فلان وفلان من المذيعين والإعلاميين ورجال الصحافة والإعلام بغية الوصول إلى مركز أكثر شهرة ومعرفة في هذا الوسط. إذا هنا أحب التذكير بأن الوصول إلى القمة سهل جداً.. ولكن الحفاظ عليها صعب جداً.. فهل يدرك هؤلاء وغيرهم سر عبقرية وثبات القدماء من ذلك الوسط... سؤال نتمنى الإجابة عليه.. فهل هم قائلون؟

مراقب

اجتماعات جمعية جدة تسفر عن تعيينات جديدة

الجمعية تسلم لوائح لائحة الإعلام والنشر

جدة - أبو جهاد :
بعد الاجتماع الموسع الذي شهدته الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (فرع جدة) لمناقشة نشاطاتها الحالية والمستقبلية بدأ الجميع في ترتيب الجمعية من الداخل وبحث النشاطات أقسامها خاصة وأن الجمعية مقدمة على برامج فنية وثقافية مكثفة الهدف منها إبراز الأنشطة الفنية والثقافية والمسرحية التي عليها في الاجتماع الأخير الذي ضم إلى جانب رئيس الفرع الدكتور عبد الحليم رضوي جميع رؤساء الأقسام والعاملين فيها.

معلي وسيمير أولاد ريا وسكينة



القاهرة - مكتب اليوم :
بعد النجاح الساحق الذي حققته مسرحية «ريا وسكينة» تم الانتهاء من كتابة الكوميديا الاستعراضية «أولاد ريا وسكينة» ومنتجها مطيع زايد منتج مسرحية «جحا يحكم المدينة» والتي انتهى عرضها.. المسرحية الجديدة تعرض على المسرح الجديد بباب اللوق ويمثلها سيمير غنم ومعلي زايد وأحمد راتب ويخرجها حسن عبد السلام.

أحمد ابوريحيه يقول

المخرج عبدالرحمن المريخي من أفضل من انجبتهم المملكة في مسرح الطفل..!



عبدالرحمن المريخي

كتب - أحمد الظبي :
المخرج المسرحي والمؤلف المعروف الأستاذ أحمد عبد ابوريحيه والذي عرف من خلال الأعمال التي قدمها وما زال يقدمها على خشبة المسرح الشبابي لنادي أحد في المدينة المنورة. وعرف في بطولات الفنون المسرحية والتي شكلها بشبابه الموهوبين لعدة أعوام على مستوى المملكة ذلك في المهرجان الذي تقيم الرئاسة العامة لرعاية الشباب في كل عام. هو يستعد حالياً لبدء مسرحيته الجديدة (ولكم الرأي السديد) وهي مسرحية كوميدية هادفة سوف يقدمها ضمن مشاركة المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة في مسرح الشباب.

تكرارها في هذا المجال فهو بفتح وموهبته الذكية بالإخراج قادر على تحريك مجموعات على خشبة المسرح ومن خلال تحركاتها يحرك معها المشاعر والقلوب.. واستطرد

فتش عن نيلي



نيلي

القاهرة - مكتب اليوم - عبد المنعم فوزي :
تدور المفاوضات حالياً بين المنتج سمير خلفا لانتاج نيلي ببطولة مسرحية جديدة مع محمد عوض وحسن مصطفى.. فكرة المسرحية تدور حول السليبات التي يعاني منها المجتمع المصري حالياً وتحمل اسم «فتش عن النشظة» ليهيت قمر وتعرض على مسرح الزمالك، ويخرجها شاكور عبد الطيف.

إدارة التعليم ومواجهة الصحافة في برامج وجه لوجه

جدة - جميل محسن :
ما زال برنامج (وجه لوجه) الذي يعده ويقدمه الزميل النشط هاني الفيروزي يحظى باعجاب المستمعين وقد سجل مؤخراً لقاءاً بين الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية والاستاذ علي حسون مدير تحرير جريدة المدينة ومن المتوقع أن تكون المواجهة بين إدارة التعليم بالمنطقة الغربية والصحافة حاسمة لكثير من المواضيع والقضايا التي تهم الطالب.

الزميل هاني الفيروزي يعد الآن مفاجأة كبيرة تتمثل في فكرة إقامة المسابقة الثقافية الشاملة لجمعية جدة كما أنه بدأ بتلقيها منذ الآن كما أنه يقوم بالتعاون مع بعض الأساتذة بطباعة كتب يحتوي على تعريف بالاستاذ إبراهيم خلفا والموسيقى سراج عمر منذ لحظات انطلاقها في عالم الغناء والطرب وذلك بمناسبة الاحتفاء بهما في ٩ صفر القادم بمناسبة حصولهما على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى تقديراً وعرفاً لعملهما الوطني المبدع.

الخليج اليوم

تلفزيون الملكة - القناة الأولى :
١٠٠٠ القرآن الكريم، ١٠٠٠ الرسم، ١٠٠٠ الدنيا الأسيرة، ١٠٠٠ مسلسل، ١٠٠٠ حصاد العمر، ١٠٠٠ الرسومات، ١٠٠٠ بالقرآن الكريم، ١٠٠٠ المسرحية، ١٠٠٠ ساذي بل، ١٠٠٠ أفق، ١٠٠٠ مسلس، ١٠٠٠ مطالعات الصحف، ١٠٠٠ آره في وقتك، ١٠٠٠ صدى القلب، ١٠٠٠ الطبيعة، ١٠٠٠ تغذية الرغبة، ١٠٠٠ مقتربات غنائية، ١٠٠٠ نشرة الأخبار، ١٠٠٠ الصورة، ١٠٠٠ مسلسل، ١٠٠٠ النورث، ١٠٠٠ الحرقون، ١٠٠٠ عرض برامج، ١٠٠٠ الفقه، ١٠٠٠ بنك المعلومات.

وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة

إعلان عن منافسة عامة

تعلن شركة بكتل العربية المحدودة - المدير الإنشائي لوزارة الدفاع والطيران/مشايخ للطارات الدولية فيما يخص مشروع مطار الملك فهد الدولي - عن دعوتها للشركات السعودية المتخصصة، والشركات التضامنية السعودية للحد خول في منافسات الأعمال التالية:

رقم المنافسة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	موعد بيع وثائق المنافسة	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
١٥٤-٢ في آر-٣٧	التوريد السنوي لمخزون المستودع من الإمدادات المكتبية والمستهلكات	٢,٥٠٠ ريال سعودي	٥ صفر ١٤٠٦ (١٩ أكتوبر ١٩٨٥)	٥ ربيع الأول ١٤٠٦ (١٧ نوفمبر ١٩٨٥)	٥ ربيع الأول ١٤٠٦ (١٧ نوفمبر ١٩٨٥) الساعة الحادية عشرة صباحاً

يتم الحصول على وثائق المنافسة من مبنى إدارة المشروع الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق أبو حدرية السريع بالمنطقة الشرقية، وذلك لقاء تقديم شيك مصدق صادر من شركة بكتل العربية المحدودة - استشاري مشروع مطار الملك فهد الدولي ولصالح المنافسة المذكورة، ويطلب خطاب تفويض من الشركة المشترية للوثائق. ويستبعد أي عرض لا يصل في الموعد المحدد أو لا يكون مصحوباً بالاستندات النظامية المطلوبة بموجب وثائق المنافسة وفقاً لنظام تأمين المشتريات ولائحته التنفيذية. للموعد التقريبي للبت في العروض هو خلال ثلاثة ٣ أشهر من تاريخ فتح المظاريف.

ملاحظة: تعطى الأولوية للمؤسسات والشركات السعودية التي تخزن هذه المواد داخل المملكة.

مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

أخي المواطن - الوفاء بمتطلباتك من أهدافنا فاضلاً على ما نوفره لك من مياه - لضمان وصول خدماتنا لكافة المواطنين - والله الموفق

مدير إدارة العلاقات العامة

الإدارة العامة - ص.ب. ٤٦٥٠ - الدمام ٣١١٩٨ هاتف ٨٥٨١ / ٨٤٧١١ / ٨٤٧١٢ / ٨٤٧١٣

المسؤولين

عن النقل الجماعي الى حي الناصرية

الخطان ١ و٢ يغطيناه بطريقة ممتازة !

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم .. الموقر .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
اشارة الى ما نشر بالعدد (٤٥٠١) من جريدتكم الغراء الصادرة بتاريخ ١٤٠٦/١٢ هـ الصفحة (١٩) تحت عنوان (ما رأي النقل الجماعي) بقلم المواطنة شيخة الغفري بشأن ايصال خدمات النقل الجماعي الى منطقة الناصرية بالدمام .. يسرني ان انقل لسعدتكم وللقرء الكرام بيان منطقة الناصرية مشمولة بخدمات النقل الجماعي منذ ان بشرت الشركة نشاطها في منطقة الدمام عبر الخطين رقم (١) ورقم (٢) - الدمام - الخبر .. اللذين يغطيان المنطقة بطريقة ممتازة ويربطانها بغالب الاماكن العامة التي يرتادها المواطنون والمقيمون كالمكاتب والعمل والاسواق والمستشفيات بالإضافة الى وسط المدينة .. ويمكن للقاطنين في هذه المنطقة الاستفادة من الخدمات المقدمة من الموقف الكائن حاليا امام مديرية التعليم بالشرقية الواقعة على طريق الدمام - الخبر المزدوج .. أمل الإحاطة مع قبول خالص تحياتنا ..

المدير العام
عبدالرحمن عبدالحسن التويجري

اتصالات الشرقية ترد على اهالي سنابس :

تم تركيب هاتف عملة بوسط بلدتكم

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
بالاشارة الى ما نشرته جريدتكم الغراء في عددها الصادر برقم ٤٥٠٢ وتاريخ ١٤٠٦/١٢ هـ على الصفحة التاسعة عشرة تحت عنوان اهالي سنابس يخاطبون اتصالات الشرقية لا تسونا من هواتف العملة .. بشأن مطالبة المواطن فيصل علي كيدار بتركيب هواتف عملة ببلدة سنابس ..

نود الاقادة بان الخدمة الهاتفية متوفرة في البلدة المذكورة حيث يستفيد منها اهالي كما انه تم تمديد قسم هاتف العملة لدينا بسبع البلدة لاختيار الموقع المناسب لتركيب هاتف عملة جديد وقد تم بالفعل تركيب هاتف عملة في وسط البلدة قرب مبنى سوق السمك والخضار القديم الى جانب الهاتف الموجود حاليا قرب الامارة والذي اشار اليه المواطن الكريم في رسالته ..
للاحاطة .. وتقبلا تحياتنا ..

مدير العلاقات العامة بالمنطقة الشرقية للاتصالات
رامس فايز الشهري

دعوة للوعي المروري :

الضوء الأصفر لا تستهينوا به !!

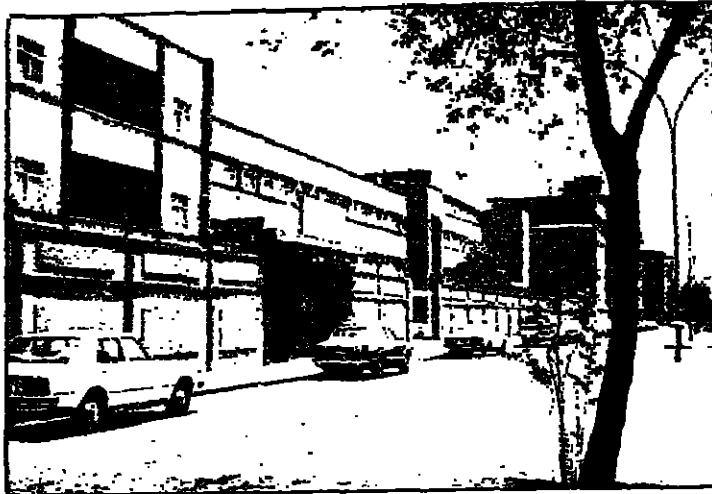
نحن جميعا نعلم بان الاشارات المرورية وضعت من أجل سلامة الانسان والحفاظ على الأرواح وايضا تعلمنا كيف تتسمك بأنظمة السير المروري فالانسان الواعي يعطي إشارة المرور حقها من التقيد بالنظام وعدم اختراقه لكن من المؤسف ان بعضا من البشر لا يعطي الاشارات الضوئية حقها ففراهم يتجاوزها ويسرعة جنونية وخاصة في الاوقات المتأخرة من الليل ومثل هذا الانسان يعرض حياته ومن معه للخطر وقد يفارق الحياة بسبب قطع إشارة واحدة ونحن لا نذكر ان ما قدر للانسان لا بد وان يقع ونحن نؤمن بالقدر خيريه وشرة ..

لكن اذا حدث مثل هذا اعني ما قدر للانسان ونحن نشعر باننا لم نتجاوز في افعالنا يكون اثره على النفوس اقل مما لو كان الانسان متجاوزا ويطلق غير نظامية او جنونية هنا تتنافس على ما حصل .. على اية حال انني ارجو من الانسان الواعي ان يقدر الانظمة المرورية وان يعطيها حقها من التقيد والانضباط بما وضعت من اجله سواء كان ذلك في النهار او في الساعات المتأخرة من الليل وهناك من البشر من يتجاوز الاشارة وهي بضوئها الاصفر وفي نظري انها أخطر بكثير من كونها بالضوء الاحمر ..

فقد تقفز بسيارتك وتطالبك اخرى متجاوزة لتجاوز الاشارة بضوئها الاخضر فتكون تسببت في اضرار اواح بريئة وتكون ايضا عرضة للجزاء والسجن ان وفقت للحياة مرة اخرى ..
انني اناشد كل قائد سيارة بالتمسك بالانظمة المرورية والسير بما يتفق وقوانين السلامة فكم من الحوادث المؤلمة التي شاهدها والسبب التهور في القيادة والتهور بطبيعة الحال لن يكون في مستوى الوعي والادراك الذي يواظبه يؤدي الانسان عمله ايا كان يتوهم وتضمن وولنتا الرشيدة لم تقصر فقد اوجبت الطرق الواضحة والارشادات لكل انواعها في كل مكان والاشارات الضوئية في جميع

عن كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء :

كيف عرفتم ان الطلبة يرغبون في التمتع باجازتهم السنوية ؟



● مبنى كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء
اشارة لما نشر بالعدد ٤٥١٨ من جريدتكم الغراء بتاريخ ١٤٠٦/١٢ هـ في صفحة اليوم والناس حول ما ذكره الاستاذ عبدالله الرسين عميد كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء في رده على الاخ سعود عبدالعزيز المبارك عن بعض المواضيع المتعلقة بالكلية ومن ضمنها الفصل الصيفي حيث اجاب بان اكثر الطلاب والاستاذة يرغبون في التمتع باجازتهم ولا نعلم كيف علم برغبة طلاب كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء عنهم/ صالح حامد خالد

الى مرور الاحساء

في هذا المطلب عبر جريدتكم العزيزة وهي موجه الى ادارة مرور الاحساء وفيه اقول :
في قرية القارة يوجد تقاطع لشارعين رئيسيين يشكلان نقطة ارتكاز متواصل للسير والحركة .. وهو الشارع الموصل الى مدينة العمران شرقا والشارع الموصل الى منزله الشيباني شمالا .. حيث انهما واكثر المارة مشاة وركوبيا تزدهم في هذه البقعة السيارات مما يسبب في عرقلة السير ولذا يحتاج الى وضع اشارة ضوئية تقلل من حدة الازدحام

المواطن/ علي سلمان الجمعة
قرية التهيمة

القرين تطالب بتسوير مقبرتها !

تقدم بخطابنا المفتوح هذا عبر جريدتكم الغراء الى المسؤولين ببلدية الاحساء والذي نطلب فيه تسوير المقبرة الخاصة بقرية القرين حيث انها الان مكشوفة وبحاجة الى تسوير لان هذا للتاس او الحيوانات السائبة ولنا في المسؤولين وبيد الامل والله من وراء القصد ..

عن اهالي قرية القرين
طاهر جاسم الحمادة
محكمة العيون

الى المقترحين من صندوق التنمية العقارية

محترمت موافقة الادارة العامة لصندوق التنمية العقارية على اراض عبد من المواطنين حسب الجدول الاتي :

الاسم	البلدية	الرقم
مدينة الدمام	مدينة الخبر	١١٧٠٠
مدينة القطيف	مدينة الجبيل	٣٣٩٦
مدينة الدمام	مدينة الخبر	٣٣٩٦
مدينة الدمام	مدينة الخبر	٥٤٦
مدينة الدمام	مدينة الخبر	٤١٣
مدينة الدمام	مدينة الخبر	٩٨٧
مدينة الدمام	مدينة الخبر	١٩٦٤

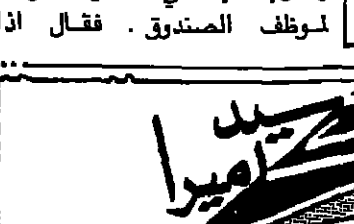
مع برت اليوم والناس

● الاخ الكريم عبدالرحمن محمد المؤمن
سبق ان طرح السؤال الذي ذكرته واجبت عليه الجهة المعنية برؤساي اطمئن وفتكر
● الاخ الكريم منفي محمد الجاسم
موضوع الدوام مناسب مضمونه مع صحة كلفه ويا فلا
● الاخ الكريم حربي ماضي الهجري
موضوعك حول الطريق المقترح من الخط السريع بين الظهران والجبيل الى حي حرقى امل اعادة تخطيطه بخط واضح لان الرسالة التي وضعت كلفت بخط باهت .. يحتاج الى عسة مكبرة ولك تحياتنا
● الاخوات الكريمات خريجات قسم علم الحيوان
نحترم ما ورد برسالتكن لكن يتعدى نشر اية رسالة لا يكون بها اسماؤهن فسنحذفهن لا نتعامل مع الشخصيات ونشكر
● الاخ الكريم علي مطلق العزير
كتابك على وجهي الوريه حالت دون نشر رسالتك فلا تلاحظ ذلك في رسالتك القادمة ونكون لك من الشاكرين
● الاخوات الكريمات طالبات صفوي الداروسات تكتفي
الادب للكتاب
ما قلتشوه غير مقبول لكن عدم كتابة اسماءهن على الرسالة جعلنا نعتزل عن نشرها ونشكر
● الاخ الكريم منفي عبداللہ الخلف
سبق ان كتب عن نفس المطلب الذي تكرره برسالتك اكثر من مرة ونطعنك ان حل هذه المشكلة سوف ينتهي عن اخ وقريبا كما وعدنا المسؤولين من خلال الاتصال الهاتفي ونشكر لك

الى المسؤولين عن بطاقة المستهلك العربي : اعيدوا قيمة اشتراكنا او سلمونا البطاقات !

المفيدة جدا من وجهة نظرنا وبيننا عدد خمس بطاقات تصدرها الشركة منها ما يخص بالتخفيضات سواء كانت على المشتريات او الفنادق او تاجير السيارات بالإضافة لبطاقة (الكريديت كارت) التي ستوفر على المشترك مخاطر حمل مبالغ تقديرة واقفها الجميع ان المشترك سوف يستفيد من جميع هذه البطاقات مقابل اشتراك قدره خمسمائة وعشرون ريالاً و٥٠٠ .. وكماذا تصدق دون ان البطاقات في مدة لا تزيد عن شهر وما هو الا اسبوعان حتى وصل لكل مشترك خطاب وبه بطاقة واحدة وهي احدى بطاقات التخفيض فاستشرنا بصديق الوعد .. ومرت شهر واثنان دون ان يصل اي شيء وديانا بالاتصال في مكاتب الشركة بالرياض - وجدة - والدمام ولكن دون جدوى .. وما نحن الا قد مر علينا ما يقارب ثمانية شهور (٨) اي بمعنى آخر قاربت السنة على الانتهاء دوي اي جواب دعوتني ابوي لكم حادثة حصلت لي في احد المحلات التجارية التي تعاقدت معها هذه الشركة بالدمام حيث اشترت بعض الاشياء فاعطوني خصم ١٥٪ ثم (نقشت) ريشي) ورفعت راسي الى اعل واخرجت بطاقتي المالية فناليتها لروطف الصندوق .. فقال اذا

استعيد ال ١٥٪ ونعطيك ١٠٪ بموجب بطاقتك ..
لذلك فنحن نطالب شركة المستهلك العربي باعادة قيمة اشتراكنا او على الاقل تسليمنا جميع البطاقات التي اشتراكنا من اجلها بشرط ان تحسب مدة الاشتراك من تاريخ استلامها ..
سالم زعل الشمرعي
كهرياء الشرقية



● الصورة من حي الفضلية بالاحساء .. وهذه الارض ليست ملعيا لكره القدم .. انها المقبرة الموجودة بهذا الحي وهي مسورة لكن ابوابها مفتوحة مما سهل على هؤلاء الاولاد دخولها وتكوين فريق لكرة القدم واللعب بهذا المكان الذي لم يدركوا لقصور وعيهم ان قبور موتي المسلمين ليست ملاعب او حدائق ومثلها قامت بلدية الاحساء مشكورة بتسوير المقبرة نامل منها اغلاق ابوابها بالحكم حتى لا نشاهد مثل هذا المنظر! راضي محمد الطويل
صديق الحرز

نكرا لجهود السعودية واليهما هذه الرسالة

حسب توزيع ارقام المقاعد .. ووجدنا ان الاخوات السعوديات حرجات جدا .. فطلب صديقي من احد الملايين ان ينقل هذين الاجنبيين الى مقاعد اخرى فوافق الرجل على مقضى ونقلهم الى مكان اخر .. فرجائي الى المسؤولين ان يسارعوا الى ايجاد حل لتلك المشكلات وانا واق ان هناك اكثر من حل .. في الختام اود ان اسجل اعجابي وتقديري لجميع منسوبي السعودية وعلى رأسهم معالي الكاين احمد مطر واقل لهم وفقكم الله ..
عبدالله علي الغامدي
جامعة البترول والمعادن

الى المسؤولين عن الرعاية الاجتماعية : من واقع مأساة ابنتي نطالب بمثل هذه المراكز بالدمام !

● انا مواطن سعودي اعمل لدى شركة ارامكو والذي اربعة اطفال وهم ثلاث بنات وولد ومنهن طفلة مصابة بعاهة وهي تخلف علي وجسمي والحمد لله على ما كتب واراد ..
ومن ناحية العلاج فهذه الطفلة ولدت بمستشفى ارامكو ولا تزال تتلقى العناية الطبية اضافة الى المستشفيات الاخرى واولد بهذه المناسبة ان اشكر كل طبيب ساهم في محاولة علاج ابنتي في ارامكو او مستشفى الملك فهد التعليمي بالخبر او مستشفى الدمام المركزي او بعض العيادات الخاصة وعصوما حالتها طرا عليها قليل من التحسن وليس امامي الا الصبر وشكري الحال الى الله ومع باله ..
اود ان اقول ان حكومتنا الكريمة اعزها الله عملت الشيء الكثير من اجل راحة ورعاية المواطن الا ان بعض الهيئات الحكومية لاسباب غير معروفة عندي لم تقبل حالة ابنتي مثلا مركز تأهيل المعوقين رفض قبولها كتنزلة للتعليم .. ايضا معهد دار الفكر للبنات لم يقبلوها بها باعتبارها كما

الذي يعانون من حالات شديدة الاعاقة مثل حالة ابنتي لان اولياء امور الاولاد والبنات المعاقين والمعاقات لديهم مشاغل عملية والتزامات عائلية تحول دون ترددهم على الذهاب الى الاماكن التي بها مراكز تأهيلية متخصصة مثل ما هو موجود بالرياض وان عدم وجود مثل هذه المراكز بالدمام جعلنا نتردد على مستشفيات يصعب عليها علاج من من معاقات كذلك بقاؤهن بالمنازل في غياب الرعاية الكاملة يترك اثارا نفسية على الفتاة المعاقة وان شاء الله سيدد ندائي هذا الاذان الصاغية عند المسؤولين عن الرعاية الاجتماعية في بلدنا المعطاء وقد تعودنا منهم ان يسموا صوت المواطن ويعملوا على تلبية احتياجاته ..

المواطن : محمد علي محمد الخريان
الظهران - ادارة الانتاج الفني والبرامج - تليفزيون ارامكو

قال الاخبر والله لقد اصبت الحقيقة فالدول التي سبقتنا في الحضارة نهجت هذا المنهج ففتي ياتي اليوم الذي نعي فيه مسؤولياتنا والفرقا بعد ان ودع كل منهما الآخر ..
سليمان البنيان/ القريات

جامعة الملك سعود

فروع القصيم

كلية الاقتصاد والإدارة

تعلن عن حاجتها الى :

محاضرات ومعيدات سعوديات

في التخصصات التالية :

الحاسبية ، الإقتصاد ، إدارة الأعمال ، الأساليب الكمية ، بحوث العمليات ، الكمبيوتر ، الإحصاء ، الرياضيات ، اللغة العربية ، الشفافة الإسلامية ، علم النفس ، علم الاجتماع ..

وشرط في المتقدمات :

- ١- ان تكون حاصلة على درجة الماجستير على الأقل بالنسبة للمحاضرات ..
- ٢- وعلى درجة البكالوريوس بالنسبة للمعيدات وتقدر عام ١٤٠٥ هـ
- ٣- تقدم الطلبات باسم عميد كلية الاقتصاد والإدارة / جامعة الملك سعود - فرع القصيم - عزيزه - ص.ب. ٥٠٥٠
- ٤- لمزيد من المعلومات الاتصال على :

ت. ٠٦٣٦٤٤٦٣٥ / ٠٦٣٦٤٤٦٣٥ - فاكس ٠٢٩١

Ullrich

עברית

19



الكشف رابع
فيسكان الجديدة - يبرك بروهان

نيسان سدريلك... السيارة التي تقف بمفردها على القمة.



ہار دتوب بڑوہام۔ باڑیۃ ابواب

حَرَكَ فِي جِي ۳۰ اس

نیسان



منطقة حائل:
★ سراج حامد زهران وشركاه
حائل - طريق الخصيم
ت: ٥٢٢٢٦٤٤ / ٥٢٢٢٦٤٥

منطقة القصيم:
★ سراج حامد زهران وشركاه
القصيم - طريق عنيزة / بيريدة
ت: ٣٦٢٣٥٩

للنطقة الجنوبية :
 ★ مسراج حامد زهران وشركاه
 ابنها - مركز الجنوب
 ت : ٢٢٤٣٧٠ / ٢٢٤٣٨٠

للنطقة الشرقية :
 * شركة الجبر التجارية
 النعمان - شارع الملك سعود
 ت : ٨٣٤٥٧٢١ / ٨٣٢٤٢٨٥ / ٨٣٢٤٣٠٠

مطبعة الرياض :
شركة الجبراني للتجارة والاستيراد
الرياض - قسمة الإحصاء
ت : ٦٦٥٣٢٥ / ٥٧٦٧٥٥ / ٥٧٦-٦٥٦ :

☆ سراج حامد زهران وشركاه
جدة - طريق المدينة
ت: ٨٩-٦٦ / ٨٦-٦٦-٦٦٠٢٢٣

جيزان :
 مؤسسة محمد سالم : ت : ٤٨٠-٣١٧
 نجران :
 مؤسسة الباني : ت : ٥٤٢٢٨-٥٤١
 بيشة :
 مؤسسة النجار للمستلزمات : ت : ٤٢٦٦٨٥
 الجبيل :

● مؤسسه باسلام التجاروة ت: ٧٦٥٤٧٣
● مؤسسه حمد للعقل للسيارات
ت: ٦٣٤١٩٧١
● مؤسسه حمد للمقاولات
ت: ٦٣٤١٩٧١

■ **سراج حامد زهران وشركته ت: ٥٢-١٥٧**
 ■ **سراج حامد زهران وشركته ٢٢٢٥١٢**
 ■ **موزع التجربة للمعمدون: جدد**
 ■ **مؤسسة جزال للدراسة طر م ت: ١٥-٩٩٠**

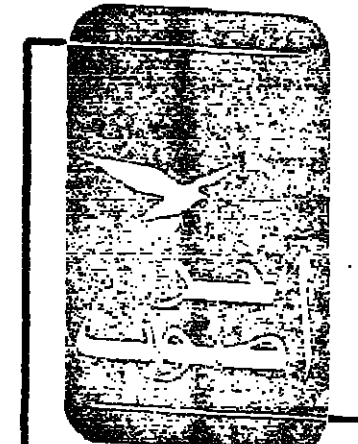
سراج حامد زهران وشركاه
 طريق شويخ منصور - ت : ٥٦٦٥٥٢٢
 القبر المرمية - ت : ٥٦٦٥٩٩٤
 فنزلة الكويت - ت : ٥٤٢٦٢٧٧
 خميس مشيط :
 سراج حامد زهران وشركاه - ت : ٢٢-٢٢٢
 الباحة :
 سراج حامد زهران وشركاه - ت : ٥٥٣٣٦٦

شركة الخليج التجارية : ت : ٥٨٤٩٠٠٨
 حيدر الباطن :
 شركة الخليج التجارية : ت : ٧٣٣٤٠٠٢
 القطيف :
 شركة الخليج التجارية : ت : ٨٥٤٣١٠٩
 تبوك :
 سراج حامد زهران وشركاه - طريق
 الازرن : ت : ٤٢٤٩٠٠٨

سراج حامد زهران وشركاه
 شارع الجامعة ت: ١٨٨٢٦٠١
 قسمة الحجر ت: ٦٣٦٦٥٦
 الرياض:
شركة الحرفان للتجارة والاستيراد
 طريق العليا - شارع الملك فهد ت: ٤٦٤١٣٦٩
 الخبر:
شركة الجدير للتجارة ت: ٤٨٥٣٥٤٤

س. س. 52
الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
سراج حامد زهران وشركاه
 حكمة ت: ٢٧٣-٢٧٧

[illegible][illegible]



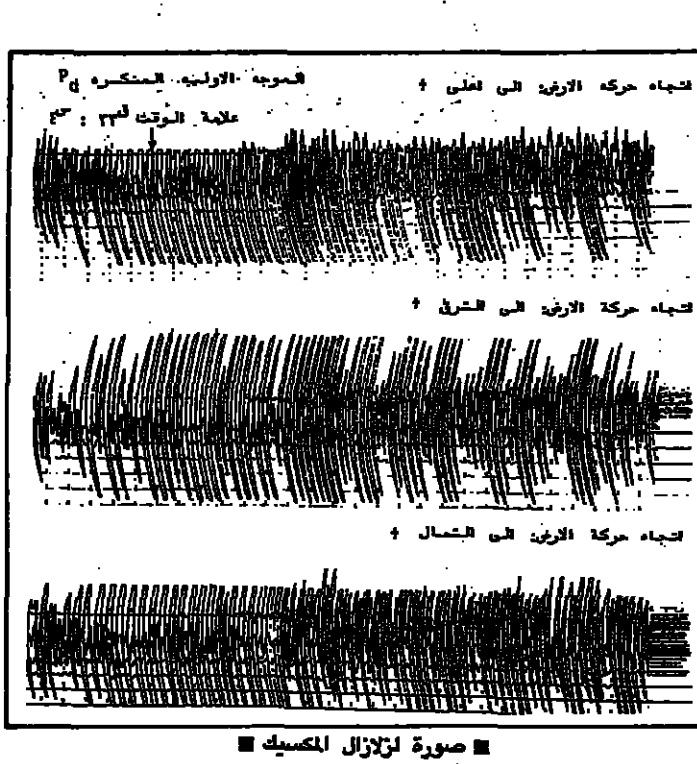
قرصنة وهديان

الرئيس ريفان ادلى بتصريح في الصباح اعرب عن ترحيبه باعتماد منظمة التحرير الفلسطينية محكمة مختصة بالقرصنة الإلكترونية . اكيل لورو . ولكن في المساء أعلن بأنه كان مخطئا . والواجب . ان لا يبدى بمثل هذا الترحيب . ويبدو ان كبار السن يلعب دورا خطيرا مع الرئيس الذي كان ممثلا في سينما اله كايوي . فلما كان ريفان يدلي بتصريحات في الصباح ويكشف خطاها في المساء . وهي ليست المرة الاولى . فمن يضمن ان لا تكون قرارات الرئيس القاطنة والسابقة ليست صلبة بالمثل الجسم خاصة وأنه رئيس دولة نووية وعلمه منه يشتغل العلم . فكيف عند ذلك ان يتدارك العلم خطأ فخامة الرئيس . ولذا لا يكون قراره خاطئا وهو بالتأكيد كذلك . ولذا لا يكون قد اتخذوه وهو في حالة من « نوبات كبر السن » . هذه التي لا يعترف الاطباء بشرعية مصادره الشخص من كلام عندما تعتبره مثل هذه النوبات . ثم لم يستطع فخامة الرئيس الاعتراف بالخطأ . ولذا لم تستطع فخامة الرئيس الطريقة التي يمكث بها رعاة البقر القطعان في مراعي شيكاغو . بترقيتهم الفنية المبرورة باستخدام الجبل . فقر ان يعيد الجبل الغابر بالقرصنة التكنولوجية يرسل طائرات حربية لاختلفت الطائرة المصرية ويبدو ان الاسطول السادس الامريكي نسي تزويد الطيارين . الكايوي . القراصنة بالرجال ما اضاع منه كان يمكن ان تتحقق لفخامة الرئيس وهو رئيس دولة تتمتع بحق الفيتو في مجلس . النخبة النووية . المسمى خطا مجلس الامن ورئيس دولة المفترض ان ترقى الى مستوى مهام التاريخ الكبري لا ان تكون اسيرة لهوليات . الاشخاص ومزاجاتهم الصغيرة وهوانيتهم . ولا ان تتسلف بالشاغبان . ولكي تزيد الصورة وضوحا عن اخلاقيات ومسؤوليات الولايات المتحدة فان السفير الامريكي في القاهرة قد تلفظ بالفظة « شوارع » . حيث قل عن مختطلي السفينة الايطالية . يجب ان يحكم اولاد . الم . المعامرات .



جامعة البترول والمعادن ترصد زلزال المكسيك

٢٥٢ كرتونا من المجلات والراديوهات وجدت مفتوحة بالخير
كتب - سليمان العمر
فقد الاساقفة بكر بغدادى مدير عام فرع وزارة التجارة بالمنطقة الشرقية بان لجنة ضبط الغش التجاري بالفرع قامت اثناء تجوالها بالاسواق بضبط عدد من المجلات والراديوهات غير مدون عليها جهة الصنع والاتصال بوكيلها . الدهلاوي . ابرزت اللجنة بان المجلات والراديوهات المستوردة من قبله والتي يبيعها في محله هي بيلغية الصنع وقلم بارشاد اللجنة الى حقيقة الاستيراد للضمانة المشوشة وبمداومة محل التاجر بالخبر . متجر الصراة . انصح انه استورد كمية من المجلات والراديوهات من شرق اسيا مكتوب على كرتونها عبارة « نلفيونتل » اما الجهاز فلا يحمل جهة الصنع مما يؤكد عدم صناعة هذه الاجهزة ببايليان وان الكمية وعندما ٣٥٢ كرتونا قد تم حجزها واحيلت كل الاوراق الى لجنة الحكم في مخالفت الغش التجاري تمهيدا للحكم على متجر الصراة .



شرويدر يعود الى بيته قريبا
لويس فيل - الولايات المتحدة -
يقدر ويليام شرويدر الذي يحمل لقب صناعيا منذ قرابة عام مستشاري لويس فيل في ولاية كنتاكي قريبا ليعود الى ارضه . اعان ذلك اطلاقه اول امس . صرح الدكتور ويليام فريسن الذي قام بعملية زرع القلب الصناعي في صدر شرويدر في الخامس والعشرين من نوفمبر تشرين ثان الماضي بان مريضه

كتب - قلع الصغير
سجلت أجهزة محطة رصد الزلازل بجامعة البترول والمعادن زلزالا المكسيك .
وقال مصدر مسئول بمحطة رصد الزلازل بالجامعة ان الاجهزة سجلت الزلازل كما هو موضح في الصورة العليا لمرحلة الحركة العمودية وفي الوسطى سجلت مركبة الحركة الأفقية وفي السفلى سجلت مركبة الحركة الأفقية . جنوب محطة على الاجهزة المختلفة المعنية بتسجيل الحركة التذبذبية والتذبذبات .
واضاف المصدر في تصريحه لـ « اليوم » ان اول الامواج وصولا هي الامواج الاولى المكسرة المارة حول قلب الارض للمصنوع ووصلت في الساعة ١٢ : ٣٣ . ١٤ . حسب التوقيت المحلي اي في الساعة ١٤ : ٣٣ . ١٤ . حسب التوقيت العالمي .
تقريبا واستغرقت الامواج حوالي ١٦ دقيقة للوصول الى القارة وندل الاخير الاولى ان قدر الزلزال حوالي ٨ و ٧ على مقياس ريختر ووقع على بعد حوالي ٤٠٠ كم غرب مدينة المكسيك .
وكرر ان عدد الانفس التي اهلكها الزلزال بـ ٤٠٠ شخص في المدينة وما حولها .
الجدير بالذكر ان الجامعة تلك محطة لرصد الزلازل تعد من افضل المحطات الموجودة على مستوى العالم وهي تقوم بدور فعال في هذا المجال .



حكمة الجابين

د. علي عبدالعزيز القادر
كثير من الناس من ينظر الى المجنون على انه شخص فقد عقله كاملا ولقد اثبتت الوقائع المنووسة بان المجنون قد لا يكون فاقدا عقله تماما بل ربما انه لم يفقد منه شيء . الا انه حينما ينتلبه شعور مرتبط بحالة عصبية نفسية يطفى على كينته ولا يكون بمقدور عقله ان يقاوم تلك الحالة التي لا تحب به فيفقد القدرة على السيطرة على الجهاز العصبي ويتصرف تبعا لما يشعر به من رنود فعل عذبة تجاه مواقف معين . والمجنون فنون كما يقال . وهو قول صائب . ان حتما . فهو انواع تختلف من مجنون الى آخر حسب العامل المؤثر ومدى التأثير وعمق التأثير . كما تختلف الاستجابة من شخص الى آخر نتيجة للفروق الفردية من الناس في الجوانب المزاجية والعصبية والعقلية والجسمية .
لكن المجنون يتمتعون بصفات العبقرية فقد يكون المجنون حكيما وفيلسوفيا ينطق بالحكمة والبيان فياسر سامعيه وقد ورد في الاثر :
« خذ الحكمة من افواه المجانين »
وقد يكون المجنون فنانا شهيذا او علما مخترعا . او يقوم باعمال بطولية تجعله في عداد العظماء .
ماهو ليس بن الملوح الذي لقب « مجنون ليل » . يسكب احبسه ومشاعره نحو ليل ابنة عمه التي منح الزواج منها وتجبر على الزواج من غيره فيهم على وجهه وانتباهه حالة من شروء العقل حينما تسير عليه مشاعر الحب والافتتان بليل . لكن شعوره المعبر عن تباريح الهوى يحجز العقلاء ان ياتوا بمثل بل ربما يقعون تحت سحره وفؤة بيلته . لتتأمل الايات التالية وكفى :
يقول اناس على مجنون علم
يريد سلوا . قلت اني لمبدا وانني لستغني وملي نفسي لعل خيالا منك يلقى خيالها هي السحر الا ان للسحر رقية وانني لالقي لها الدهر راقيا يقولون ليل بلعراق مريضة فيالفتني كنت الطبيب مداويا خلي ان ضنوا بيلي . فقريا في النعش والاكفان واستغفرا ليا

مستوصف دار الشفاء
عن
وصول أطباء من أجازاتهم السنوية ومباشرة عملهم
طبيبة الأسنان
د. خليفة يوسف عبد الله
أخصائي الباطنية
د. بهومي فهدمي بهومي

الجنون الأمريكي
دعوت - الولايات المتحدة -
صرحت اللجنة القومية للطوارئ في جواتيمالا اول اس الجمعة ان حرة ارضية قوتها ٥ درجات وفقا لمقياس ريختر اندرج حتى ٩ درجات اصابت مساء الخميس الماضي منطقة اوسيلتان على بعد ٣٣٠ كيلو مترا شمالي العاصمة .
واوضح المصدر نفسه ان الهزة الارضية لم تسبب سوى اصابة عدد من الأشخاص بجروح ولكنها دمرت واصابت باضرار العديد من المباني .
وقد تضرر معظم السكان وعديم الزلازل في منطقة اوسيلتان حيث اقيمت السلطات معسكر طوارئ ليواء المختبئين .
وتشير التقديرات الاولى الى ان ثلث السكان في المدينة اصبحوا بلا مأوى بسبب الزلازل كما اصيب عدد آخر باضرار مختلفة .
واضاف المتحدث باسم اللجنة ان قرية كيرا بلاك المجاورة التي تضم ٢٧ مسكنا قد دمرت بالكامل بسبب الزلازل .

المنظمات التي فازت بجائزة نوبل للسلام
بريس -
تعد الرابطة الدولية للاطباء لمنع الحرب النووية المنظمة الخامسة عشرة التي تحصل على جائزة نوبل للسلام منذ انشائها عام ١٩٥١ م .
جائزة نوبل للسلام اكثر من مرة مثل للجنة الدولية للصليب الاحمر وحصلت عليها ثلاث مرات في اعوام ١٩١٧ و ١٩٤٤ و ١٩٦٣ وللجمعية العالمية للامم المتحدة لغوث اللاجئين وحصلت عليها مرتين عامي ١٩٥٤ و ١٩٨١ .
ومن بين المنظمات التي حصلت على هذه الجائزة تلك معهد القانون الدولي عام ١٩٠٤ والمكتب الدولي للدائم للسلام عام ١٩١١ والمكتب الدولي لتنسيق لغوث اللاجئين عام ١٩٢٣ والصندوق الدولي لغوث الطفولة يونيسيف عام ١٩٦٥ ومنظمة العمل الدولية ١٩٦٩ فضلا عن منظمة الغوث الدولية عام ١٩٧٧ .

الحرب القاتلة
تكررت للصراع اليمنية في ابوظبي
امس ان تسعة اشخاص بكنستانيين يعيشون في دبي في الامارات العربية المتحدة لقوا مصرعهم في حادث حريق شب في مسكنهم اول امس .
وقد اشتعلت النيران في مجموعة من الصناديق الخشبية المحاطة بسور الجبس في دبي .